

Türkiye'nin ilk ve tek antika Traktör Müzesi Gelibolu'da



Türkiye Hazır Beton Birliği üyesi olan Dünya Beton Yönetim Kurulu Başkanı Dursun Keskin, Türkiye'nin ilk ve tek antika Traktör müzesini ziyaretçileri ile buluşturuyor. Türk tarımının tarihsel gelişimini anlatmak amacıyla bu müzeyi kurduğunu belirten Keskin, Avrupa'nın en büyük traktör müzesinin kurucusu olmayı hedefliyor.

Turkey's first and only antique Tractor Museum in Gallipoli

Dursun Keskin, Chair of the Board of Directors of Dünya Concrete, a member of Turkish Ready Mixed Concrete Association, is introducing Turkey's first and only antique Tractor museum to the visitors. Stating that he established the museum to introduce the historical development of the Turkish agriculture, Keskin aims to be the founder of Europe's biggest tractor museum.

2006 yılında Almanya'da bir antika traktör müzesini dolaşırken ortaya çıkan fikir Çanakkale Gelibolu'da hayat buldu. Ülkemizde neden böyle bir müze olmasın düşüncesiyle yola çıkan ve hobi olarak başlayan merakını bir süre sonra müzeye dönüştüren Dursun Keskin; traktör müzesinin oluşumunu şöyle açıkladı; "Biga Gümüşçay'daki fabrikamın önüne bir fanusun içine koymak amacıyla eski bir



traktörün restorasyonunu yapayım istedim. Tarıma yönelik bir fabrika olduğu için hem fabrikaya hem de o bölgeye hoş bir anlam katacağımı düşündüm. Sonra araştırmalar yaptık ve 1949 model John Deere marka bir traktör bulduk. İlk traktörümüz oydu. İstanbul'da hazır beton tesisimdeki atölyelerde bu traktörü tamamen söküp, bütün eksik parçalarını tamamladık. Far, panjur ve gösterge saatleri gibi burada bulunmayan bazı parçalarını Amerika'dan getirterek traktörü restore ettik. Çok da başarılı ve güzel oldu. Yeniden yaptığımız araştırmalar neticesinde ikinci traktörü bulduk ve o traktörü de aynı şekilde yeniledik. Bu traktörlerle neden bir müze açmalıyım diye düşündük ve bu anlayışla müzemizi kurduk."

Tamamen kendi öz varlıklarıyla ve sergilenen her bir traktörün kendisi için çok kıymetli olduğunu ifade eden Keskin, müzenin kalabalık şehirlerde değil de bir sahil kasabasında açılmasının nedenini ise şöyle açıklıyor: "Çanakkale ve Gelibolu tarıma dayalı bir bölge, burada büyük sanayi kuruluşları yok. Buradaki insanlar daha çok çiftçilikle, hayvancılıkla uğraşıyorlar. Denizcilik ve balıkçılıkla da ilgilenenler de var tabii. Hem bu nedenlerle hem de bu bölgeyi çok sevmemden ötürü Gelibolu'yu müze açmak için seçtim. Tercihimiz İstanbul da olabilirdi tabii ama Çanakkale'nin daha isabetli bir karar olduğuna inanıyorum. Burası eski bir konserve fabrikasıydı. 75 yıllık bu binayı satın aldık, restorasyonunu yaptık



ve müze haline getirdik. Lokasyonu çok güzel. Gelibolu'nun en güzel yerinde, deniz kenarında bir müze binasına sahibiz. O yüzden müzenin Gelibolu'da olması ziyaretçi sayısını hiç etkilemedi. Geçen yılki ziyaretçi sayımız 15 bin civarındaydı. Havaların soğuması bu yöne olan gezilerin sayısını biraz düşürüyor tabii. Dolayısıyla kışın ziyaretçi sayılarında azalma oluyor ama yazın oldukça yoğun. Yalnızca Cumartesi ve Pazar günleri açtık. O günlerde 250 ila 300 arasında ziyaretçimiz oluyor. Bu da beni memnun ediyor. İnsanların tatil günlerinde müzeyi görmelerini, burası için geniş zaman ayırmaları gerektiğini düşünüyoruz."

Hepsi birbirinden farklı renk ve özellikte, 1884 ile 1963 yılları arasında üretilmiş, toplam 48 adet traktörün sergilendiği müze, şu an Avrupa'nın üçüncü ya da dördüncü büyük traktör müzesi durumunda. Bu unvana sahip olabilmek için restorasyon kalitesinin yüksek olması gerektiğini vurgulayan Keskin; "Traktörlerin restorasyonunu Dünya Beton'un tesislerinde yapıyoruz. Traktörlerin boyası, bütün kaporta işleri, kaynak işleri gibi birçok işçiliği atölyemizden çıkıyor. Özel boyahane kurduk bunun için; fırınlı boya yapıyoruz. Bu traktörlerin eski hallerini görseydiniz çok kötü durumlardı.



Bunlar yapılır mı denen traktörleri restore ettik. Tesisimizde restorasyon işlemini yapan 12 elemanımız çalışıyor. Hepsi kendi branşlarında profesyonel insanlar. Başlarında İlyas Usta var. Onlar da bu işi çok severek yapıyorlar. Müzeye, müzeciliğe çok inanmış insanlar. Fransa ve Yunanistan'dan bir müzeci grup geldi ziyarete. Restorasyonumuzu çok beğendiler ve bizden destek istediler. Biz otomobil restorasyonu yapıyor muyuz inceliği ve anlayışı ile traktör restore ediyoruz. Onun için boyasına, yapımına çok dikkat ediyoruz." dedi.

Dursun Keskin, bundan sonraki hedeflerinin 100 traktör sergilemek olduğunu ve bunun için çalışmalarına ara vermeden devam ettiklerini belirterek, müzeyi ziyaret etmek isteyenlere şu tavsiyelerde bulundu: "Ziyaretçiler burada antika ve eski olan traktörleri yenilenmiş halde bulacaklar. Bu markaları Türkiye'ye getiren mümessillerin 40'li, 50'li yıllarda dergilere verdikleri orijinal ilanları, traktörle ilgili objeleri, eski aksesuarları görecekler. Traktörü, makineyi, tarımı, çiftçiliği seven her insanın bu müzeyi ziyaret etmesi gerektiğine inanıyorum. Ziraatçılar, tasarımcılar, akademisyen, öğrenciler ve tarih meraklıları muhakkak buraya gelmelidir. Bu müze Türkiye'nin ilk ve tek antika traktör müzesi. Türk çiftçisinin, sanayicisinin, öğretim görevlisinin, öğrencisinin, bütün Türk halkının bu müzeyi ziyaret etmelerini istiyorum. Traktörle ilgisi olsun olmasın herkesi bekliyorum, böylece bir tarihe tanıklık edecekler. Burayı ziyaret eden herkesin buradan farklı duygularla döneceğine inanıyorum. Bu arada müzemiz Türkiye'nin nadide bir bölgesinde, tarihin yattığı bir yerde bulunuyor. Gelibolu, muhteşem bir kasaba. Onları hem Gelibolu'ya hem de Çanakkale'ye tarihe tanıklık edecekleri bir bölgeye davet ediyorum."

Web: www.traktormuzesi.com.tr