



Türkiye Hazır Beton Birliği 2016 Mimarlık Ödülü sahibini buldu

Türkiye Hazır Beton Birliğinin (THBB) düzenlediği THBB 2016 Mimarlık Ödülü'nün sahibi Güngören Tozkoparan Ortaokulu projesiyle Uygur Mimarlık oldu.

1988 yılından bu yana, kuruluş amacı doğrultusunda betonun doğru ve yerinde kullanımını özendiren Türkiye Hazır Beton

Birliği (THBB), malzeme seçimi ve mimari üretim sürecinde yaşanılır çevreler ile estetik yapı örneklerini ödüllendirmek amacıyla 2016 yılında THBB Mimarlık Ödülleri'nin dördüncüsünü düzenledi.

Arkitera Mimarlık Merkezi ile birlikte düzenlenen THBB 2016 Mimarlık Ödülleri, önceki yıllardan ve Türkiye'deki diğer birçok mimari ödülünden farklı olarak 3 aşamalı bir değerlendirme sürecinden oluştu. THBB 2016 Mimarlık Ödülleri'ne son 5 yılda üretilmiş 57 başvuru yapıldı. Ağırlıklı olarak betonun kullanıldığı bina, bina gruplarının yanı sıra mühendislik yapıları, iç mekân uygulamaları ve açık alan düzenlemelerinin de değerlendirildiği ödül sürecinde, Ömer Selçuk Baz, Hüseyin Bütüner ve Hayriye Sözen'den oluşan Seçici Kurul, başvuruları ön elemeye tabi tutarak ilk aşamada 19 projeyi daha detaylı

tartışmak üzere seçti. Seçilen 19 proje tüm gün süren jüri otu-



Yavuz IŞIK

rumunda değerlendirildi. Değerlendirmede, her yapının kendi ölçek, program ve zorlukları göz önüne alınarak, betonun yapı kurgusundaki rolü, tasarım ve uygulama niteliği, yapının kendi önerme ve pozisyonuna karşı geliştirdiği tutarlı çözümler, çevre ve bağlam ile kurduğu ilişkiler etkili oldu.

Bu değerlendirmenin sonucunda Seçici Kurul, 19 yarı finalist

Turkish Ready Mixed Concrete Association 2016 Architecture Award announced

With its Güngören Tozkoparan Secondary School project, Uygur Architecture has received the 2016 Architecture Award organized by Turkish Ready Mixed Concrete Association (THBB). Turkish Ready Mixed Concrete Association (THBB) that has encouraged the accurate and right use of concrete in line with its objective of incorporation since 1988 organized the fourth of the THBB Architecture Awards in 2016 to award the inhabitable ambiances and esthetical building examples in the process of selecting material and architecture production. A ceremony was held at FMV Işık Schools situated at Istanbul's district of Nişantaşı for the presentation of the Award on January 4, 2017. Yavuz Işık, President of European Ready Mixed Concrete Organization (ERMCO) and Chair of the Board of Directors of THBB, gave a speech in the inauguration of the ceremony.

THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ THBB 2016 ARCHITECTURE AWARDS



Ömer Selçuk BAZ

arasından 6 projeyi finalist olarak belirledi. Finalist olarak belirlenen; Doğan Holding Genel Müdürlük Yapısı (NSMH); Güngören Tozkoparan Ortaokulu (Uygur Mimarlık); Lüleburgaz Şehirlerarası Otobüs Terminali (Sıddık Güvendi, Tuna Han Koç, Barış Demir, Oya Eskin Güvendi); Şişhane Park Kentsel Meydan ve Yeraltı Otoparkı (SANALarc); T - Evi (Onur Teke) ve TAC-SEV Yeni Kampüsü (Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık) projelerini yerinde ziyaret eden Seçici Kurul, THBB 2016 Mimarlık Ödülü'nün sahibi olacak projeye karar verdi. Seçici Kurul, Güngören Tozkoparan Ortaokulu projesiyle Uygur Mimarlık'ı ödülle layık gördü.

Ödülün takdim edilmesi için 4 Ocak 2017 tarihinde İstanbul Nişantaşı'nda yer alan FMV Işık Okulları'nda bir tören düzenlendi. Törenin açılışında Avrupa Hazır Beton Birliği (ERMCO) ve THBB Yönetim Kurulu Başkanı Yavuz Işık bir konuşma yaptı. Türkiye Hazır Beton Birliği'nin; kaliteli beton üretiminin yanı sıra sektörün gelişimi için her konuda çalışmalarını sürdürdüğünü; birliğin bu kapsamda, inşaat sektöründe güvenliğe, estetiğe ve çevre dostu olmaya her zaman büyük önem verdiğini ifade eden Yavuz Işık, bu önemin bir göstergesi olarak, sektörün öne çıkan firmalarını, üreticilerini ve diğer bileşenlerini her zaman desteklemek ve teşvik etmek için Yeşil Nokta Çevre Ödülleri ve Mavi Baret İş Güvenliği Ödülleri düzenleyerek sektörün gelişmesine katkı sağladıklarını söyledi. Yavuz Işık konuşmasını şöyle sürdürdü:



Avrupa Hazır Beton Birliği (ERMCO) ve THBB Yönetim Kurulu Başkanı Yavuz IŞIK, ödülü kazanan Semra ve Özcan UYGUR'a THBB 2016 Mimarlık Ödülü'nü takdim etti.



“Birliğimizin hedeflerinden biri de betonun doğru kullanımını vurgulamaktır. Bu amaçla Birlik olarak, sektörümüz açısından en önemli başlıklardan biri olduğunu düşündüğümüz, betonun bir malzeme olarak estetik açıdan kullanımını özendiren THBB Mimarlık Ödülleri’ne ayrı bir önem atfediyoruz.

İlk olarak 2004 yılında düzenlediğimiz THBB Mimarlık Ödülleri’nin ikincisini 2008 yılında, üçüncüsünü ise 2012 yılında gerçekleştirdik. 2016 yılında ise Arkitera ile dördüncüsünü düzenlediğimiz THBB Mimarlık Ödül Töreni’imizde, betonun doğru ve yerinde kullanımını özendirmek, malzeme seçimi ve mimari üretim sürecinde yaşanılır çevreler yaratan ve estetik yapı örneklerini yeniden ödüllendirmek amacıyla toplanmış bulunuyoruz.

Bu sene de yarışmamızın çok değerli katılımcıları oldu, mimaride beton kullanımının birçok güzel örneğini gördük. Birbirinden iddialı projelerin katıldığı yarışmamızda, jürinin ödül alacak adayları seçerken zorlandığından hiç şüphem yoktur.

Dördüncüsünü düzenlemiş olduğumuz Mimarlık Yarışması bize gösteriyor ki, beton kullanılarak yapılabileceklerin sınırı ancak insanın hayal gücü kadardır. Önümüzdeki yıllarda birçok yenilikler ve yaratıcı fikirler görmeye devam edeceğimize eminim. Yeni yılda da betondaki heyecan verici gelişmeleri ve yenilikleri, betonun kazandığı yeni kullanım alanlarını ve çok yaratıcı beton yapıları görmeye devam edeceğiz. THBB olarak her zaman sektöre yön veren yeniliklerin takipçisi ve bir parçası olmaya devam edeceğiz. Yeni ve yaratıcı fikirlerin her zaman en büyük destekçisi olacağız. THBB 2016 Mimarlık Ödülleri’ne proje gönderen tüm mimarlara teşekkür ediyorum. Ödül kazanan projenin ve finalist projelerin sahiplerini kutluyor, başarılarının devamını diliyorum.” Ardından, jüri adına konuşan Ömer Selçuk Baz, değerlendirme

sürecine dair jürinin izlenimlerini paylaştı. Yapıların hikâyelerini müelliflerden dinlemenin, yerinde görerek incelemenin öğretici ve anlamlı bir süreç olduğunu söyleyen Baz, kâğıt üzerindeki projeye yerinde görülen projenin çok farklı olduğunu belirtti. Değerlendirme sürecinde müelliflerden dinledikleri yapı hikâyelerinin, projelerin zorlu koşullarda inşa edildiğini gösterdiğini söyleyen Baz, “Bu coğrafyada mimarlık yapmanın ne kadar zor olabileceğini bir kez daha gördük.” dedi.

Açılış konuşmalarından sonra, ödül töreninde önce finale kalan 5 yapının müelliflerine plaketleri takdim edildi. Ardından, Avrupa Hazır Beton Birliği (ERMCO) ve THBB Yönetim Kurulu Başkanı Yavuz Işık, ödülü kazanan Semra ve Özcan Uygur’a THBB 2016 Mimarlık Ödülü’nü verdi.

Ödül Töreni’nde ödüllere katkılarından dolayı Seçici Kurul üyelerine de teşekkür plaketi takdim edildi. Tören’in ardından ön seçim listesindeki 19 projenin yer aldığı serginin açılışı yapıldı. Türkiye Hazır Beton Birliği 2016 Mimarlık Ödülleri Sergisi, 4-14 Ocak 2017 tarihlerinde İstanbul Nişantaşı’nda yer alan Galeri Işık’ta gezilebilecek.



THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ BİRİNCİSİ

Güngören Tozkoparan Ortaokulu
Uygur Mimarlık

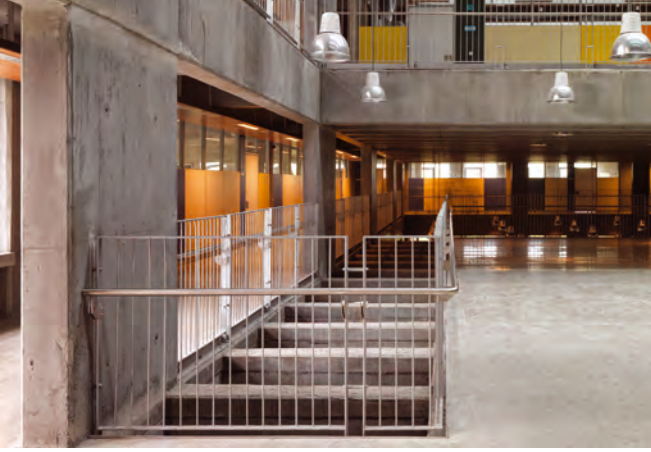
Mimarlık Ofisi	: Uygur Mimarlık
Mimar	: Semra Uygur, Özcan Uygur
Yardımcı Mimar(lar)	: Eser Köken İşleyici, Zümrut Aygüler Kartal, Sevdâ Özkan İmamoğlu, Güliz Erkan, Necati Seren, Seda Kaplan, Ebru Can Bilhan
Proje Yeri	: İstanbul, Güngören
İşveren	: T.C. İstanbul Valiliği İstanbul Proje Koordinasyon Birimi (İPKB)
Ana Yüklenici	: Tigris Mühendislik Müşavirlik
Proje Yılı	: 2012 - 2013
Yapım Yılı	: 2013 - 2014
Arsa Alanı	: 4.074 m ²
İnşaat Alanı	: 8.636 m ²
Fotoğraflar	: Cemal Emden

İSMEP (İstanbul'un Sismik Riskten Arındırılması Projesi) kapsamında yıkılıp yeniden yapılmasına karar verilen okullardan 44 adedi, Türkiye'nin eğitim mekânlarının çağdaşlaşması için Uygur Mimarlık tarafından önemli bir fırsat olarak değerlendirildi. Tektip eğitim mekânlarına karşı çıkan ve bir yere ait olmayı ön planda tutan tasarım, bu 44 adet okulun özgün eğitim mekânlarına dönüşmesine sebep oldu. Okul binalarının tamamında atölye niteliğinde, gençlerin rahat kullanmalarına yönelik esnek mekânlar yaratmak temel prensip olarak belirlendi. Özellikle, eğitimin, derslik alanlarından çok derslik dışı mekânlarda olduğu düşüncesi tasarım ilkelerinin belirlenmesinde önemli bir kriter oldu. Derslik dışı mekânlar, interaktif eğitimin yapıldığı, yaşayanların etkileşim içinde oldukları, birbirlerinden öğrendikleri özgürlük alanları olarak değerlendirildi. Özellikle sosyal açıdan sürdürülebilir, enerji tasarruflu işletme ve bakım giderleri minimum olan yapılar yaratmak için, yapı bileşenleri kaplanmadan ve boyanmadan, günlük hayata dair bilgi verir, kolay algılanabilir nitelikte tasarlandı ve inşa edildi. İçinde yaşayanların kendi renklerini mekânlara ilave edebilmeleri için tevazu ve yalınlık özellikle dikkat edilen bir tasarım ilkesi olarak belirlendi. Her bir okul projesi kendi içinde arazi ve ölçüğe göre farklılık gösterse de yukarıda anlatılan tasarım ilkeleri doğrultusunda aynı tasarım dili kümesine mensup bağımsız projelerdir. Tozkoparan Ortaokulu'nda dikdörtgen planlı 4 katlı kütlelerin çeperlerinde sınıflar yer alırken, ortada bırakılan üstü kapalı ve çatıdan ışık alan atrium kış ayları için ortak teneffüs alanı olarak işlev görmektedir. Bodrumda kapalı spor sahasını ve 3.katta oditoryumu barındıran bu boşluk, kısıtlı arsası olan okulun iç mekânların daha zengin bir hayata ev sahipliği yapmasına imkân veriyor.

Beton Kullanımı

Özellikle sosyal açıdan sürdürülebilir, enerji tasarruflu işletme ve bakım giderleri minimum olan yapılar yaratmak için, yapı bileşenleri kaplanmadan ve boyanmadan, günlük hayata dair bilgi verir, kolay algılanabilir nitelikte tasarlandı ve inşa edildi. İçinde yaşayanların kendi renklerini mekânlara ilave edebilmeleri için tevazu ve yalınlık özellikle dikkat edilen bir tasarım ilkesi olarak belirlendi. Bu nedenle okulların taşıyıcı iskeletini oluşturan betonarme elemanlar





brüt olarak kullanıldı. Beton sahip olduğu özelliklerinden dolayı benzeri olmayacak nitelikte bir yapı malzemesi. Akışkanlığı şekil verilebilir olmakla birlikte, yekpare kullanılabilen tek yapı malzemesi olması, güzel yaşlanması ve sürdürülebilir olması nedeniyle pek çok projemizde olduğu gibi bu projemizde de temel yapı malzemesi olarak tercihimiz oldu. Oluşturduğu yüzeylerin, her eylem için altlık oluşturma kapasitesi, betonu emsalsiz kılan özelliklerinden. Taşıyıcı görevi görürken iç düzenleme elemanı olarak kullanılabilen, yapısal peyzajın da vazgeçilmezi. Birlikte kullanıldığı hemen hemen tüm malzemeler ile uyumlu beraberlik sergileyebilirken doğanın içinde vakur duruşu da önemli tercih nedenlerimizden.

Seçici Kurul Değerlendirmesi Raporu'ndan:

Değerlendirmenin çeşitli aşamalarında karşılaştığımız Uygur Mimarlık projelerinden birisini nihayetinde geziyoruz. Beton üzerine kafa yoran ve bu anlamda çeşitli ürünler veren ekibin işlerini, seçim sürecinin farklı seviyelerinde tartışmıştık. Bu tartışmalar, mimarlıkta sürekliliğin ve ısrarlı takibin, tecrübenin ne kadar önemli olduğu ekseninde ilerledi. Diğer bir açıdan, doğruluğu kanıtlanmış ve çalışan detayların, artık bir noktadan sonra fazlaca tekrar ettiği, gelişimi ve değişimi engellediği yönünde bir görüş de masadaydı. Tüm eleştirilere rağmen ekibin bu keskin çizgi üzerinde ürettiği 40 küsur nitelikli ve iddialı okul dizisini çok anlamlı buluyoruz. Tozkoparan okulunu değerlendirirken sadece bu yapı üzerinden bu değerlendirmeyi yapmakta zorlanıyoruz. Bu yapı dizisi Semra Uygur'un ifade ettiği gibi, farklı birimler ve modüllerden oluşmuş sistemlerin farklı yoğunluklarda bir araya geldiği bir düzeni tarif ediyor. Okuldan okula değişen program ve yoğunlukları tip projeler yapmadan, tip sistemler ve yaklaşımlar kullanarak yeniden üretmek...Yapı, iç mekânında çok zengin ve çeşitli bir dünya sunuyor. Boşluk içerisinde açılan, değişen döşemeler adeta üst kotlara doğru uzanan yarı açık sınıflar arası mekânlara dönüşüyor. Üstelik mekân, bu yapı yapma tecrübesi ile birlikte nerdeyse hiçbir mimari elemanı içerisinden çıkaramadığınız, en az donanımla inşa edilmiş. Duvarlar beton blok elemanlarla örülüyor, mekân doğal olarak havalandırılıyor ve oldukça

aydınlık. Yapı her açıdan oldukça iyi düşünülmüş: Küçük spor salonu, teknik mahaller, mekanik ve elektrik koordinasyon... Biraz eleştirdiğimiz, uzun zaman zarfında tipleşen ve katılan detay dünyasını bu yapıda biraz daha anlamlı buluyoruz. Yapının iç mekânında yaratılan zengin ve çoğul dünyanın gücü maalesef dış mekânlarda, açık alanlarda türeyemiyor. Belki "aynı anda çok sayıda yapma durumunun, baş edilemez sonucunu" diye düşünüyoruz bir yandan. Öte yandan "iç mekânlar için üretilen bu sistem dışı mekân içinde üretilemez miydi?" diye düşünmekten kendimizi alamıyoruz. Bu çerçevede okulun mimari tasarımı kalitesini, betonun taşıyıcı sistemle beraber farklı ölçeklerde, yatay/düşey yüzeylerde, cesaretle ve beceriyle kullanması çok etkileyici bulduk. Ayrıca çocukların kullanımındaki bu yapıda beton yüzeylerle iç içe olunması için özel bir beceri sunulması ve bunun kullanıcı tarafından benimsenmesi, içselleştirilmesini mimarlık mesleği açısından çok önemli bir katkı olarak değerlendirdik.

Uygur Mimarlık'ın son dönemde yaptığı işlerde ve Tozkoparan Ortaokulu'nun da dâhil olduğu bir grup projede bu uygulamaların cesaretle ve önemli bir irade göstererek uygulandığını izledik. Bu tür bir deneyimin, beraberinde bir özgüven de oluşturduğunu biliyoruz. Ülkemizde müteahhitlerin çıplak beton imalatlı işleri pek uygulamaya yanaşmadıkları bir ortamda bu özgüven ile oluşturulmuş nitelikli işlerin mesleğimiz ve meslektaşlarımız açısından çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Mimari açıdan, brüt betonu yüzeyde kaplamadan kullanmak çok ciddi bir koordinasyon becerisi ve cesaret gerektiriyor. Beton, pek çok farklı malzemeyle birlikte kullanımı, erişilebilirliği, ekonomisi düşünüldüğünde hızlı ve kolay bir malzeme. Öte yandan hatalı brüt beton imalatların telafisi nerdeyse yok! Yapılan çok sayıda okulda yaklaşık bu seviyede bir üretimin olması, tasarım probleminin alışıldık bir mimarlık probleminin ötesinde çoklu bir sistem içinde hızlı ve çok daha geniş etki alanı bulmasının çok özel bir durum olduğunu kabul etmek ve hakkını teslim etmek gerekli. Tüm tartışmaların ve değerlendirmelerin sonunda Güngören Tozkoparan Ortaokulu'nu oy birliği ile ödüle layık gördük.



THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ FİNALİSTİ

Doğan Holding Genel Müdürlük Yapısı
Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri (NSMH)

Mimarlık Ofisi	: Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri (NSMH)
Mimar	: Nevzat Sayın, Ahmet Korfalı, Hakan Deniz Özdemir, İbrahim Eyüp, Metehan Kahya
Yardımcı Mimar(lar)	: Ayşe Aydoğan, Bahar Lakerta, Fatma Tuğba Okçuoğlu, İlker Kütükoğlu
Proje Yeri	: İstanbul, Üsküdar
İşveren	: Ortadoğu Otomotiv
Ana Yüklenici	: D Yapı
Proje Yılı	: 2006 - 2011
Yapım Yılı	: 2008 - 2011
İnşaat Alanı	: 12.200 m ²
Fotoğraflar	: Studio Majo



THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ FİNALİSTİ

Lüleburgaz Şehirlerarası Otobüs Terminali

Sıddık Güvendi, Tuna Han Koç, Barış Demir, Oya Eskin Güvendi

Mimar	: Sıddık Güvendi, Tuna Han Koç, Barış Demir, Oya Eskin Güvendi
Proje Yeri	: Lüleburgaz, Kırklareli
İşveren	: Lüleburgaz Belediyesi
Ana Yüklenici	: Mufa İnşaat
Proje Yılı	: 2013 - 2014
Yapım Yılı	: 2015 - 2016
Arsa Alanı	: 10.000 m ²
Fotoğraflar	: Engin Gerçek, Ahmet Kazu



THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ FİNALİSTİ

Şişhane Park Kentsel Meydan ve Yeraltı Otoparkı
ŞANALarc

Mimarlık Ofisi	: ŞANALarc
Mimar	: Alexis Şanal, Murat Şanal
Yardımcı mimar(lar)	: Begüm Öner, Cibeles Sanchez Llupart, Orkun Beydağı, Leo Pollock, Merve Akdağ Öner, Hazar Arasan, Philippa Tamsin
Proje Yeri	: İstanbul, Beyoğlu
İşveren	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Karaköy Gayrimenkul Yatırımları
Ana Yüklenici	: Karaköy Gayrimenkul Yatırımları
Proje Yılı	: 2011 - 2011
Yapım Yılı	: 2011 - 2014
Arsa Alanı	: 6.065 m ²
İnşaat Alanı	: 32.000 m ²
Fotoğraflar	: olivve.com, Reşad Çoban



THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ FİNALİSTİ

T - Evi

Onur Teke

Mimar	: Onur Teke
Yardımcı Mimar(lar)	: Didem Özdel, İlker Özdel
Proje Yeri	: İzmir, Mordoğan
İşveren	: Ali Teke
Ana Yüklenici	: Ali Teke
Proje Yılı	: 2008 - 2009
Yapım Yılı	: 2013
Arsa Alanı	: 8.771 m ²
İnşaat Alanı	: 200 m ²
Fotoğraflar	: Yerçekim Fotoğraf



THBB 2016 MİMARLIK ÖDÜLLERİ FİNALİSTİ

TAC-SEV Yeni Kampüsü
Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık

Mimarlık Ofisi	: Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık
Mimar	: Kerem Erginoğlu, Hasan Çalışlar
Yardımcı Mimar(lar)	: Arın Tanrıku, Onat Över, Ayça Taylan, Sezen Bilge, Zeynep Şankaynağı, Yasemin Hacıkura, Işık Süngü, Emre Cestel
Proje Yeri	: Mersin, Tarsus
İşveren	: Sağlık ve Eğitim Vakfı
Ana Yüklenici	: RAN İnşaat
Proje Yılı	: 2011 - 2013
Yapım Yılı	: 2012 - 2014
Arsa Alanı	: 9.399 m ²
İnşaat Alanı	: 12.650 m ²
Fotoğraflar	: Cemal Emden

