

Tire Apartmanı

Proje Künyesi:

Proje Müellifi: Esin Yürekli

(Mimar, R.P.I. ve Yüksek Mimar, Yale Üniversitesi)

Proje Yeri: Kayışdağı, İstanbul

İşveren: Tire Yapı

Statik Proje: İrfan Balıoğlu, İnşaat Yüksek Mühendisi
Balkar İnş. Mühendisliği ve Müşavirliği Ltd. Şti.

Mekanik Proje: Metin Fedar, Makina Mühendisi

Elektrik Projesi: Veysel Aydoğan, Elektrik Mühendisi
Emre Müh. Ltd. Şti.

Proje Tarihi: 2007

Yapım Tarihi: 2008

Projenin Genel Teknik Özellikleri: 882 m², 5 Kat,
Radye Temel

Proje Bedeli: 900.000 TL

Hazır Beton Temin Eden Şirket: TBS Hazır Beton

Tire Apartmanı, İstanbul'daki çoğu konut projesinden farklı bir hedef kitlesi olan tek başına veya arkadaşı/eşiyle birlikte yaşamak isteyen öğrenciler ve genç profesyonellere yönelik 1+1 plana sahip, 37 m² kiralık daireler içeren, orta ölçekte bir apartman projesidir.

Ekonomik sebeplerin de etkisiyle arsa İstanbul'un gelişmekte olan kenar bölgelerinden birinde, Yeditepe Üniversitesi Kayışdağı Yerleşkesi'ne yürüme mesafesinde seçilmiştir.





PROJE UYGULAMALARI PROJECT APPLICATIONS

Arsa, bitişik düzen ancak seyrek yapılaşmanın bulunduğu bir alanda ve yapılaşma riski bulunmayan devlete ait ormanlık bir alana hâkim konumda yer almaktadır.

Projenin esas amaçlarından biri bina içlerinde yer alan ve genellikle kapalı, karanlık ve dolayısıyla asgari düzeyde kullanılan sirkülasyon alanlarını yaşanan, binayı dışa bağlayan, sosyal mekânlara dönüştürmektir. Her katta koridor döşemesinde iki adet bulunan saydam ve kısmen de delik halindeki aydınlıklarla, büyük bir ortak alan olan teras, ışıkla binanın içine bağlanmış, havalandırma sağlanmış, bina içi ilişkiler güçlendirilmiş, ayrıca mekanik, elektrik sistemleri dağıtılmıştır. Bu açık boru-kablo sistemi hem binanın saf, ham, sade tarzının bir uzantısı hem de kolay bakım ve onarım özelliğiyle işlevselliğinin bir göstergesidir. Bu ana sirkülasyon sisteminin giriş cephesindeki en önemli bölümü dışarıya açık bırakılarak, camla kapatılmayarak bina, sokağa bağlanmaktadır.

Bu betonarme bina sadelik ve kullanım kolaylığı sağlayan asmolent döşeme, kolon ve perde duvarlardan oluşmaktadır. Binanın içinde ve dışında çıplak bırakılan betona uygulanan poliüretan malzeme beton dokusunu görsel ve fiziksel açıdan korumaktadır.

Tire Apartment Building

Tire Apartment Building is a mid-size apartment building project containing 37 m2 rental apartments with 1+1 plan, having a different target group from many residence projects in Istanbul, for the students or young professionals who wish to live alone or together with his/her friend/spouse.

With the effect of economical reasons, too, the building plot was chosen to be in one of the developing suburban areas of Istanbul, in a walking distance to the Kayışdağı Campus of Yeditepe University. The plot is situated on a land in the form of row-housing but with sparse structuring and overlooking a grove of the state where there is no risk of settlement.

This reinforced-concrete building consists of hollow-tile floor slab, column, and shear walls that provide plainness and ease of use. The polyurethane material applied to the concrete that is left bare inside and outside the building protects the texture of the concrete visually and physically.

varlar, yüzeylerin sürekliliğini ortaya çıkaran ve yine mekânın açıklığını ve özelliğini vurgulayan farklı renklerle boyanmıştır. Plastik doğramalar, mekândaki diğer renklere fon oluşturmak ve beton dokusunu geniş cam açıklıklarında bölmek amacıyla gri renkli seçilmiştir.

Döşemelerin şap+epoksi olarak bitirilmesi yanında açıkta kalan kolon, perde duvar ve kiriş yüzeyleri de çıplak beton+epoksi olarak bitirilerek betonun iç mekanlarda ağırlıklı olarak hissedilmesi sağlanmıştır. Binayı çevreleyen betonarme çıkımlar ince kesitleriyle ve renkli akrilik balkon ayırıcı elemanlarıyla binaya hafif bir görünüm sağlamaktadır.

Daire içleri ve koridor döşemelerine şap üzerine epoksi uygulanmış, böylece iç ve dış yine bağlanmaya çalışılmıştır. Teras, çıkma korkulukları ve merdivenlerde çelik, sahanlık ve üzerinde yürünebilen aydınlıklarda lamine beyaz filmli cam kullanılmıştır. Daire içi kapılar ve dolap kapıları yer kaybını önleyen sürme 10 mm'lik renkli saydam akrilik levha olarak yapılmış, ışığın geçişi ve alanların ferah ve sürekli olarak algılanması sağlanmıştır. Dış bölmelerde, giriş koridorlarındaki banyo havalandırma ve ışık yarıklarında yine aynı malzeme levha olarak kullanılmıştır. Dairelerdeki sıvalı duvarlar, yüzeylerin sürekliliğini ortaya çıkaran ve yine mekânın açıklığını ve özelliğini vurgulayan farklı renklerle boyanmıştır. Plastik doğramalar, mekândaki diğer renklere fon oluşturmak ve beton dokusunu geniş cam açıklıklarında bölmek amacıyla gri renkli seçilmiştir.



Türkiye'de Brüt Beton Kullanılan Nadir Yapılardan Biri: Beyti Restoran

1970'li yıllarda Beyti Güler'in Mimar Yılmaz Sanlı'dan isteği üzerine inşasına başlanan Beyti Restoran brüt beton kullanılan örnek projelerden biri olarak günümüze kadar ulaşmıştır.

1970'lerde Büyükçekmece'de yer alan tanınmış bir et lokantasının sahibi Beyti Güler, yabancı devlet adamlarının, üst düzey politikacıların, devlet başkanlarının ve kalabalık turist topluluklarının ağırlanabileceği kapasite ve karakterde bir bina talebi ile Yılmaz Sanlı'ya başvurur. Geleneksel Türk Mimarisi özelliklerinin ön plana çıkması işverenin temel arzudur. Bütün binada o günün yetersiz teknolojik imkânlarına karşılık brüt beton ve doğal ahşap kullanılmıştır. Ahşap ve brüt beton geleneksel mimari elemanları ile harmanlanmış-

tır. Çiniler, şadırvanlar, kubbeler, kemerler, ahşap kafeslerle bezenmiş bir iç mekan söz konusudur. 1974'de projesi tamamlanmasına karşılık çeşitli nedenlerle inşaatı ara verilmiş ve restoran 1983 yılında hizmete açılmıştır.

Yılmaz Sanlı ile projeyi yürüten mimar Haluk Üner o yıllarda brüt beton uygulanan binaların yok denecek kadar az olduğunun altını çizerek o dönemdeki çalışmalarını anlattı.

"O sırada Yılmaz Sanlı'nın Ankara Gülhane Tıp Akademisi yapısının şantiyesinden tanıdığı bir kalfayı İstanbul'a getirdik, birlikte uygulanmış örneklerde agreganın nasıl kullanıldığını araştırdık ama tatmin olmadık ve o zamanın şartlarında tek





PROJE UYGULAMALARI PROJECT APPLICATIONS

teknolojik ekipmanın betonyer olduğu bir ortamda Florya'daki şantiyede adeta bir beton laboratuvarı kurduk.”

Çıplak beton tekniğini dahi bilmediklerini onu da bu ortamda deneye deneye kavradıklarını sözlerine ekleyen Haluk Üner, “Öyle ki Kayseri'den Enver Bey'i getirttik ve şantiyede marangozhane kurduk ve Yılmaz Sanlı sac kalıp değil ahşap kalıp istediği için ahşabın dokusunu betonda görmek istedik” dedi.

Haluk Üner, Restoran'ın yapım aşamasında şantiyede C30 - C35 beton dökerek agregayı incelediklerini, bazen çimentoyu arttırarak 80cm/80cm kolonlar dökerek en iyiye ulaşmaya kadar denemeler yaptıklarını belirtti. Mimar Üner “Köşelerde kırılmayı önlemek için üçgen çita kullanıldığını, mastik türü hiçbir malzemenin olmadığı o günlerde doğramaları oturtmak için betonda hem girinti hem çıkıntı

One of the rare exposed concrete structures in Turkey: Beyti Restaurant

Beyti Restaurant whose construction was commenced in the 1970s upon the request of Beyti Güler from Architect Yılmaz Sanlı has reached today as one of the example-setting projects where exposed concrete was used.

In the 1970s, Beyti Güler, the owner of a renowned rotisserie situated in Büyükçekmece, gets in touch with Yılmaz Sanlı demanding a restaurant with the character and capacity that could accommodate foreign statesmen, senior politicians, prime ministers, and large tourist groups. Standout of the characteristics of traditional Turkish Architecture is what the employer longed for. In the entire building, despite the insufficient technological possibilities of the time, exposed concrete and natural wood was used. Wood and exposed concrete were blended with the traditional architecture elements.

yapmak zorunda olduklarını ve salonlarda yalnız kare kolonlar değil altıgen acık L kolonlarla uğraştıklarını” sözlerine ekledi. Kalıba demiri yerleştirmenin zorluğuna çözüm olarak ise marangozhanenin başındaki Enver Bey'in kalıbı kayar yaparak çözüm bulunduğunu ayrıca yandan sürgülü ahşap kapılar üretildiğini, bu kalıpların yağlanıp demirleri koyarak beton dökmeye başladıklarını belirtti.

Haluk Üner, 2 bodrum katı olan yapıda beton dökme işleminin 6 keredede tamamlandığını, zemin kat döşemesi döşeme altı görünmediği için bir keredede döküldüğünü ancak ondan sonra ana omurga bir keredede ve bu omurgaya takılı ana yemek salonlarının tek tek döküldüğünü belirtti. Haluk Üner “Agregayı İstanbul piyasasından aldık, kalıplarda kullanılan keresteyi Cibali'den özenle seçtik” diyerek sözlerini tamamladı.

