

İstanbul Modern Burhan Doğançay'ı ağırlıyor



İstanbul Modern, yeni sergisinde çağdaş Türk sanatının önde gelen isimlerinden Burhan Doğançay'ın 50 yıllık çalışmalarından oluşan kapsamlı bir sergi sunuyor. Kent Duvarlarının Yarım Yüzyılı: Burhan Doğançay Retrospektifi, sanatçının 14 ayrı dönemi



Duvarlardan 70: No. 45, 1970
Tuval üzerine akrilik
152.4 x 152.4 cm.
Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu

ve dünyanın önde gelen müzelerinin koleksiyonlarında bulunan 120 çalışması 23 Mayıs - 23 Eylül 2012 tarihleri arasında İstanbul Modern Süreli Sergiler Salonu'nda ziyaret edilebilecek.

“Duvarlar toplumun aynasıdır” diyen Burhan Doğançay, 1960'lardan bugüne duvarlar aracılığıyla modern ve çağdaş kent kültürünün toplumsal, kültürel ve politik dönüşümünü araştırıyor. Bir kent gezgini olarak yarım yüzyıldır dünyanın farklı şehirlerindeki duvarların izini sürüyor. Zamanın her türlü müdahalesine açık bu yüzeyleri bir antropolog gibi inceliyor.

Kamusal alandaki duvarların kişisel anlatı ve mesajlarla biçimlenmesini resmediyor, kent hayatındaki toplumsal dönüşümlere sosyal ve politik imgelerle işaret ediyor. Doğançay'ın çalışmalarındaki çeşitlilik, farklı üslup ve tekniklerle işlediği serilerde yansıma buluyor.

Burhan Doğançay eğitim yıllarından bu yana dünyanın dört bir yanında gezerek kent kültürünü araştırıyor, 70'li yılların ortasından bugüne, fotoğraf makinesiyle seyahat ettiği 114 ülkedeki duvarların kaydını tutuyor. Kent duvarlarını tuval yüzeyinde yeniden yaratan Doğançay'ın son 50 yıllık çalışmaları fotoğrafçı kimliğiyle paralel ilerliyor. Çalışmalarında merkez aldığı kent duvarlarını fotoğraflarla arşivliyor, bu birikimden yararlanarak duvar sanatını icra ediyor.

Istanbul Modern hosts Burhan Doğançay

Istanbul Modern is presenting a comprehensive demonstration in its new exhibition constituted by the 50-year works of Burhan Doğançay one of the banner-bearing names of the contemporary Turkish art. Half Century of the Urban Walls: Burhan Doğançay's Retrospective, 120 works of the artist in his 14 separate periods, available in the collections of reputed museums of the world will be present for visits between the dates of 23 May and 23 September 2012 in Istanbul Modern Periodical Exhibitions.



Burhan Doğançay'ın sanat serüveninin odağında önce New York duvarları, 1970'lerden itibaren dünya duvarları bulunur. Resim, heykel, fotoğraf, duvar halısı gibi farklı malzeme ve tekniklerle çalışmasına karşın, özellikle kolaj ve boya tekniği üzerinde yoğunlaşır. Kent duvarları tekrarlanan bir tema olmasına rağmen, bunlar çeşitli üsluplarla yorumlanır. Ağırlıklı olarak 'kolaj' ve 'fümaj' teknikleriyle çalışan Doğançay serilerinde duvarları yeniden üretir. Sanatçının kapılardan, fayanslara, yapıtlar üzerine gerilen siyah plastikten, farklı renklere, graffitiye ve afişlere uzanan geniş bir malzeme anlayışı vardır. Gözlemediği çağdaş kent hayatını yansıtan duvarların yıpranmış dokusu, "bir tür toplumsal DNA ya da evrensel bilincin izi" olarak değerlendirilebilir.

Kent duvarları, Doğançay için "Zamanın akışının belgeleridir, sosyal, siyasal ve ekonomik değişimi yansıtırlar, aynı zamanda doğa güçlerinin saldırılarına ve insanların bıraktıkları izlere tanıklık ederler. Kent duvarlarını

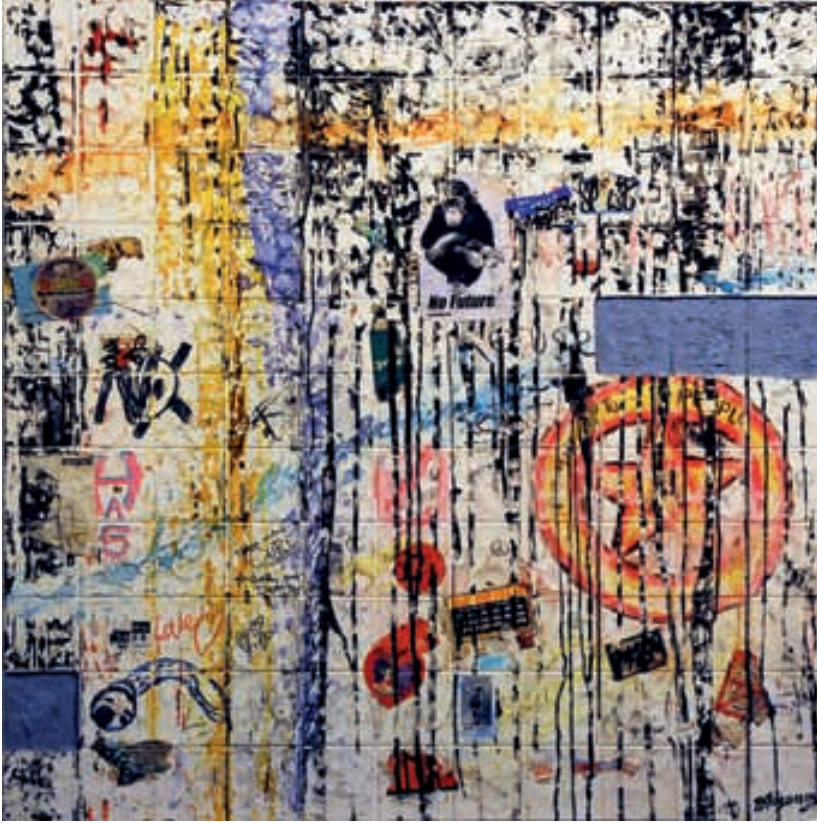
3 Uzun 2 Kısa, 1991
Tuval üzerine akrilik,
metal kapıkolu,
çıkartma ve karışık teknik
155 x 100 cm.
Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı
Koleksiyonu



Kupa Kızları. 2010
Tuval üzerine kolaj, akrilik, ahşap çerçeveler,
kahve lekeleri ve spray
150 x 220 cm



Madonna. 1987
Tuval üzerine kolaj, akrilik, guvaş ve fümaj
122 x 229 cm (48 x 90.2 in.)
Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Koleksiyonu



Gelecek Yok, 1999
Tuvale marufle masonit fayanslar üzerine
karışık teknik
122 x 122 cm.
Sanatçı Koleksiyonu

insan deneyiminin anıtları yapan ve zamanımızın bir arşivi haline getiren de budur.”

1965 yılında New York'taki Solomon R. Guggenheim Müzesi'nin Doğançay'ın bir yapıtını satın almasıyla sanatçının çalışmaları ilk kez büyük bir müzenin sürekli koleksiyonunda yer aldı. Günümüzde sanatçının duvar resimleri, dünyanın önde gelen müzelerinde, önemli kurum ve özel koleksiyonlarında bulunuyor.

Burhan Doğançay'ın eserleri, Boston'daki Museum of Fine Arts, Londra'daki Victoria & Albert Müzesi, Paris'teki Pompidou Center, Londra'daki British Museum, Münih'teki Pinakothek der Moderne, Stockholm'deki Moderna Museet, New York'taki Guggenheim Müzesi gibi dünyanın önde gelen 70'ten fazla müzenin koleksiyonunda yer alıyor.

2004 yılında Burhan Doğançay'ın taşbaskı çalışmalarının New York'taki Metropolitan Müzesi'nin daimi koleksiyonuna girmesinin ardından, 2012 senesinde ise Ribbon Mania isimli yapıtı müzenin resim koleksiyonuna alınan ilk Türk çağdaş sanat yapıtı oldu.