

Türkiye ekonomisi yılın ilk çeyreğinde %5 büyüdü

Gayrisafi yurtiçi hasıla; zincirlenmiş hacim endeksi olarak (2009=100), 2017 yılının birinci çeyreğinde bir önceki yılın aynı çeyreğine göre %5 arttı.

Üretim yöntemiyle gayrisafi yurtiçi hasıla, 2017 yılının birinci çeyreğinde cari fiyatlarla %14,3 artarak 641 milyar 584 milyon TL oldu.

Turkey's economy grows by 5% in the first quarter of the year

Gross domestic product grew by 5% in the Q1 of 2017 as a chained volume index (2009=100) compared with the same quarter of the previous year. Gross domestic product through production method increased by 14.3% in current prices in the first quarter of 2017 and became 641 billion 584 million TL.

It appears that the 3.7% growth in the Q1 this year by the construction sector, which grew by 5.4% in the first quarter of the previous year, is not satisfactory. The slowdown in the construction activities, particularly prior to the referendum, affected this situation to a great extent. Estimate is that the growth in the construction activities in the second quarter will be much higher than the first quarter.

İkinci çeyrekte inşaat faaliyetlerinin büyümesinin, ilk çeyreğin oldukça üstünde olacağı tahmin edilmektedir.

Takvim etkisinden arındırılmış GSYH zincirlenmiş hacim endeksi, 2017 yılı birinci çeyreğinde bir önceki yılın aynı çeyreğine göre %4,7 arttı. Mevsim ve takvim etkilerinden arındırılmış GSYH zincirlenmiş hacim endeksi, bir önceki çeyreğe göre %1,4 arttı.

Gayrisafi yurtiçi hasılayı oluşturan faaliyetler incelendiğinde; 2017 yılının birinci çeyreğinde göre zincirlenmiş hacim endeksi olarak; tarım sektörü toplam katma değeri %3,2, sanayi sektörü %5,3, inşaat sektörü %3,7 arttı. Ticaret, ulaştırma, konaklama ve yiyecek hizmeti faaliyetlerinin toplamından oluşan hizmetler sektörünün katma değeri ise %5,2 arttı.

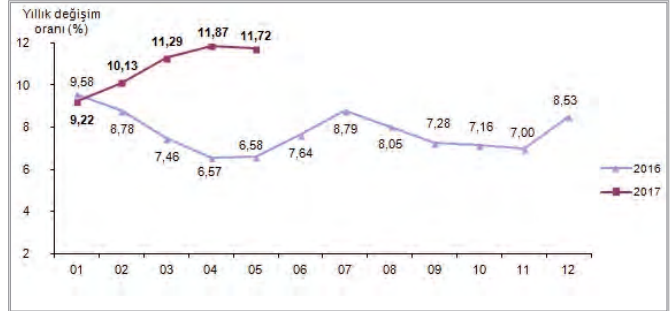
Geçen yılın ilk çeyreğinde %5,4 büyüyen inşaat sektörünün bu yılın ilk çeyreğinde gerçekleştirdiği %3,7'lik büyümenin tatmin edici olmadığı anlaşılmaktadır. Bunda özellikle referandum öncesinde inşaat faaliyetlerindeki yavaşlamanın etkisi büyüktür.

Yıl	Çeyrek	GSYH Cari fiyatlarla (Milyon TL)	GSYH Değişim oranı (%)	GSYH Cari fiyatlarla (Milyon \$)	GSYH Zincirlenmiş hacim endeksi (2009=100)	GSYH Değişim oranı (%)
2016	I	561 185	12,9	190 478	139,6	4,5
	II	632 912	12,5	218 202	156,2	5,3
	III	662 026	4,8	223 819	161,2	-1,3
	IV	734 393	13,7	224 292	171,9	3,5
2017	I	641 584	14,3	173 780	146,5	5,0

Kaynak: TÜİK

Tüketici fiyat endeksi mayıs ayında yıllık %11,72 arttı

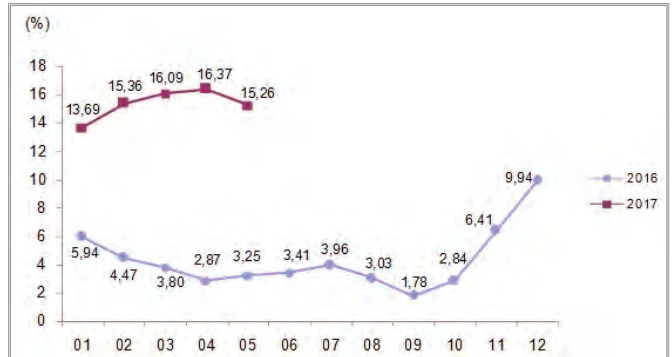
TÜFE'de (2003=100) 2017 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre %0,45, bir önceki yılın aralık ayına göre %6,18, bir önceki yılın aynı ayına göre %11,72 ve on iki aylık ortalamalara göre %9,09 artış gerçekleşti.



Kaynak: TÜİK

Yurt içi üretici fiyat endeksi mayıs ayında yıllık %15,26 arttı

Yurt içi üretici fiyat endeksi (Yİ-ÜFE), 2017 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre %0,52, bir önceki yılın aralık ayına göre %7,74, bir önceki yılın aynı ayına göre %15,26 ve on iki aylık ortalamalara göre %9,02 artış gösterdi.



Kaynak: TÜİK

Ekonomik güven endeksi 100,5 değerine yükseldi

Ekonomik güven endeksi mayıs ayında bir önceki aya göre %1,1 oranında artarak 99,5 değerinden 100,5 değerine yükseldi. Ekonomik güven endeksindeki artış, tüketici, hizmet sektörü, perakende ticaret sektörü ve inşaat sektörü güven endekslerindeki artışlardan kaynaklandı.

Mevcut inşaat işleri seviyesi mayıs ayında 10 puan yükseldi

Mevcut inşaat işleri endeksi son üç aydır önemli bir artış göstermektedir. 2017 yılı mart ve nisan ayları ardından mevcut inşaat işleri mayıs ayında da yine önemli bir sıçrama gösterdi. Mevcut inşaat işleri seviyesi mayıs ayında nisan ayına göre 10 puan arttı. Böylece mayıs ayındaki mevcut işler seviyesi geçen yılın mayıs ayındaki mevcut işler seviyesinin de 7,2 puan üzerine çıktı. Mevsimsellik ile birlikte mevcut inşaat işlerinde hızlı bir toparlanma yaşanmaktadır. İnşaat sektörüne verilen destekler de olumlu etkisini sürdürmektedir.

Yeni alınan inşaat işleri seviyesi mayıs ayında 0,9 puan düştü

Yeni inşaat işleri seviyesi ocak ve şubat aylarındaki dalgalanma ardından mart ayında bir önceki aya göre 10,2 puan birden artmıştı. Nisan ve mayıs aylarında ise yeni alınan işler seviyesinde sınırlı gerileme ortaya çıktı. Bu gerileme yüksek seyreden mevcut işlerde önümüzdeki aylarda azalma olma riskini de beraberinde getirmektedir.

İnşaat malzemesi sanayi üretimi mart ayında %1,2 arttı

2017 yılı mart ayında inşaat malzemesi ortalama sanayi üretimi 2016 yılı mart ayına göre %1,2 arttı. Böylece inşaat malzemesi sanayi üretimi yeni yıl içinde ocak ve şubat aylarındaki gerilemenin ardından ilk kez mart ayında yükseldi. Mart ayındaki sınırlı üretim artışı ile birlikte yılın ilk çeyrek döneminde inşaat malzemeleri sanayi üretimi geçen yılın ilk çeyrek dönemine göre ortalama %3,1 geriledi. 2017 yılı mart ayındaki üretim artışında mevsimsellik etkili oldu. Ayrıca inşaat sektörüne verilen destekler ile birlikte işlerde görülen toparlanma inşaat malzemesi talebini ve üretimini de olumlu etkiledi. Son iki yıldan farklı olarak ihracat tarafında da talep artışı yaşandı. 2017 yılı mart ayında inşaat malzemeleri alt sektörlerindeki sanayi üretiminde farklı eğilimler ortaya çıkmış olmasına karşın daha çok artış eğilimi ağırlık kazandı. 26 alt sektörden 16'sında üretim geçen yıla göre artarken, 10 alt sektörde üretim geçen yıla göre azaldı. Yılın ilk çeyrek dönemi itibarıyla ise sadece 9 alt sektörde üretim artışı oldu.

Yılın ilk çeyreğinde alınan yapı ruhsatları metrekare bazında %17,2 geriledi

Yılın ilk çeyrek döneminde alınan yapı ruhsatlarında gerileme yaşandı. Alınan yapı ruhsatları 2017 yılının ilk üç ayında bir önceki yıla göre, bina sayısı olarak %15, yüzölçümü olarak %17,2, değer olarak %3,6 ve daire sayısı olarak %11,6 oranında azaldı. Yapı ruhsatı verilen binaların 2017 yılı ocak-mart

ayları toplamında; yapıların toplam yüzölçümü 45 milyon m² iken; bunun 25,4 milyon m²'si konut, 10 milyon m²'si konut dışı ve 9,6 milyon m²'si ise ortak kullanım alanı olarak gerçekleşti.

Yılın ilk çeyreğinde alınan yapı izinleri metrekare bazında %22 arttı

Yeni yılın ilk çeyreğinde işlerin tamamlanma hızı arttı ve önemli ölçüde yeni stok kullanıma arz edildi. Yılın ilk çeyreğinde alınan yapı izinleri metrekare olarak %22 artarak 39,3 milyon metrekareye yükseldi.

İnşaat sektörünün istihdama katkısı sürüyor

Türkiye ekonomisinde yüksek işsizlik giderek yapısal bir sorun haline gelmektedir. Yeni yıl ile birlikte işsiz sayısı 4 milyon seviyesine yaklaşmıştır. Şubat ayında istihdamdaki artışa karşın işsiz sayısı çok yüksek kalmıştır. İnşaat sektörü ise genel istihdama katkısını sürdürmektedir. Sektörde mevsimsellik ile gerileyen istihdam sayısına karşın toplam istihdam içindeki pay şubat ayı itibarıyla korunmuştur. İnşaat sektörü önümüzdeki aylarda istihdama katkısını artırmaya çalışmaktadır.

İnşaat sektörü güven endeksi 86,3 oldu

Mevsim etkilerinden arındırılmış inşaat sektörü güven endeksi bir önceki ayda 85,7 iken, mayıs ayında %0,8 oranında artarak 86,3 değerine yükseldi. İnşaat sektörü güven endeksindeki bu artış; gelecek üç aylık dönemde "toplam çalışan sayısında" artış bekleyen girişim yöneticisi sayısının artmasından kaynaklandı. "Alınan kayıtlı siparişlerin mevcut düzeyini" mevsim normalinin üzerinde değerlendiren girişim yöneticisi sayısı ise azaldı. İnşaat sektöründe bir önceki aya göre; toplam çalışan sayısı beklentisi endeksi %1,6 artarken, alınan kayıtlı siparişlerin mevcut düzeyi endeksi %0,5 azaldı.

Konut satışları nisan ayında %7,6 arttı

Mart ayında hızlanan konut satışları artışını nisan ayında da sürdürdü. Nisan ayında konut satışları geçen yılın aynı ayına göre %7,6 artarak 114.446 adet oldu. Konut sektöründe uygulanan kampanyalar ve sağlanan desteklerin satışlara olan katkısı ve desteği nisan ayında da devam etti. Özellikle konut kredi faiz oranlarının düşük kalması da satışları desteklemektedir. Bu çerçevede konut satışlarındaki performansın bir süre daha sürmesi beklenmelidir.

Birinci el konut satışları nisan ayında %10,8 arttı

Türkiye genelinde ilk defa satılan konut sayısı nisan ayında bir önceki yılın aynı ayına göre %10,8 artarak 51.998 adet oldu. İkinci el konut satışları ise %5,1 oranında arttı. Yeni konut satışı anlamına gelen birinci el konut satışları ocak-nisan döneminde ise geçen yılı aynı dönemine göre %5,4 artarak 197.814 adet oldu. İkinci el konut satışları ise %8,7 artarak 242.412 adet olarak gerçekleşti. İlk el satışlarındaki artış sürmektedir.

İnşaat ve gayrimenkul sektörlerinin yurtiçi kredilerinde hızlı büyüme

2016 yılında yaşanan sıkıntılar nedeniyle banka kredileri talebi ve kullanımı yavaşlamıştı. İnşaat sektörünün kullandığı yurtiçi krediler yıl genelinde %12,9, gayrimenkul sektörünün kullandığı yurtiçi krediler ise sadece %4,8 genişlemişti. 2017 yılında ise kamunun uyguladığı garanti ve kefalet programlarının desteği ile kredilerde hızlı bir büyüme yaşanmaktadır. Bu çerçevede yılın ilk çeyrek döneminde inşaat sektörünün kullandığı yurtiçi krediler %7,3, gayrimenkul sektörünün kullandığı yurtiçi krediler ise %10,7 arttı. Her iki sektörde de işlerin ilk çeyrekteki genel seyri dikkate alındığında sektörlerin önemli ölçüde kredi kullandıkları görülmektedir. Kredi hacmindeki bu hızlı genişlemenin bir bölümünün yeni işler için, bir bölümünün ise işletme sermayesi eksikliğini kapatmak için olduğu öngörülmektedir. Yurtdışından kredi kullanımında ise inşaat sektörünün kredileri %5,8 artarken, gayrimenkul sektörünün kredileri yüzde 9,9 azaldı.

Markalı yeni konut satışlarında riskli markalı üreticiler alıyor

Markalı projelerde yeni konut satışlarında peşinat, banka kredisi ve senet kullanılmaktadır. Mevcut koşullara göre bu üç aracın kullanım payları değişmektedir. Yeni yılın ilk dört ayında markalı projelerden konut satın alan müşterilerin peşinat, senet ve banka kredisi kullanım oranları incelendiğinde nisan ayında peşinat kullanım oranı yüzde 18'e gerilerken banka kredisi kullanım oranı yüzde 35'e ve senet kullanım oranı ise yüzde 47'ye yükseldi. Peşinat payındaki gerileme hane halklarının tasarruflarının azaldığını ve borçlanma ihtiyacının arttığını göstermektedir. Düşük kredi faizleri borçlanma eğilimini de tetiklemektedir. Ancak daha önemli gelişme senetlerin payının yüzde 50'ye yaklaşması olmuştur. Senet payının artması markalı üreticilerin satışlarını kendilerinin finanse ettiğini ve geri ödememe riskini üstlendiklerini göstermektedir.

Markalı yeni konutların stok erime hızı yavaşlıyor

Konut sektörüne sağlanan destekler ve uygulanan kampanyalar ile birlikte konut satışları son aylarda hız kazanmıştı. Ancak öne çeken talebin giderek yavaşladığı görülmektedir. Nitekim markalı konutlarda stok erime hızı giderek düşmektedir. Nisan ayında stok erime hızı adet bazında yüzde 3,8'e, metrekare bazında ise yüzde 3,4'e geriledi. Konut stoklarının erime hızındaki yavaşlama yeni konut başlangıçlarını da öteleyecektir.

İşsizlik oranı %12,6 seviyesinde gerçekleşti

Türkiye genelinde 15 ve daha yukarı yaştakilerde işsiz sayısı 2017 yılı şubat döneminde geçen yılın aynı dönemine göre 676 bin kişi artarak 3 milyon 900 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise 1,7 puanlık artış ile %12,6 seviyesinde gerçekleşti. Aynı dönemde; tarım dışı işsizlik oranı 2,1 puanlık artış ile %14,8 olarak tahmin edildi. Genç nüfusta (15-24 yaş) işsizlik oranı 4,7 puanlık artış ile %23,3 olurken, 15-64 yaş grubunda bu oran 1,8 puanlık artış ile %12,9 olarak gerçekleşti.

Çimento iç satışı ocak ayında geçen yıla göre %5,3 geriledi

2017 yılı ilk çeyreğinde çimento üretiminde, geçen yılın aynı dönemine oranla %5,4'lük bir düşüş yaşandı. Bu dönemde üretilen çimentonun yaklaşık %13,4'ü ihraç edildi. Yine 2017 yılı ocak-mart döneminde iç satışlarda %5,3 çimento ihracatında %0,9'lük düşüş gerçekleşti. 2017 yılı ilk 3 aylık dönemde hava koşullarının geçen yılın aynı dönemine nazaran daha sert geçmesi bu düşüşlerin en önemli sebebidir. Bölgesel bazda ise iç satışlarda Doğu ve G. Doğu Anadolu bölgeleri dışındaki bölgelerde düşüş yaşandı.

2003 - 2017 Ocak-Mart Çimento Verileri (ton)

Çimento	Üretim	İç Satış	Dış Satış
2003	4.993.859	3.634.386	1.360.429
2004	6.756.102	4.835.721	1.891.187
2005	7.248.938	5.424.455	1.789.314
2006	7.889.686	6.382.017	1.465.602
2007	9.306.885	7.942.145	1.397.511
2008	9.907.809	8.073.092	1.887.566
2009	10.417.424	7.089.512	3.308.434
2010	12.298.012	8.245.688	4.068.761
2011	12.816.664	10.006.887	2.836.286
2012	10.613.716	8.691.646	2.024.474
2013	14.680.435	11.541.123	2.914.966
2014	16.479.100	14.595.252	1.641.648
2015	12.514.370	11.088.535	1.641.448
2016	15.511.510	13.368.677	1.988.997
2017	14.669.835	12.659.185	1.970.648

Kaynak: TÇMB

Çanakkale'de Beton ve Beton Bileşenleri Semineri düzenlendi



Yapı Ürünleri Üreticileri Federasyonu ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinin (ÇOMÜ) ortaklaşa organize ettiği seminerde Çanakkale Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu öğrencilerine, "Beton ve Beton Bileşenleri" hakkında bilgi verildi. 18 Mayıs 2017 tarihinde yapılan seminerde, Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB) adına THBB Genel Sekreter Yardımcısı Aslı Özbora Tarhan, "Hazır Beton Üretimi ve Beton Uygulamaları" başlıklı bir sunum yaptı.

Türkiye ekonomisi içinde ciddi öneme sahip olan hazır beton ve çimento sektörü ülkemizin gelişiminde önemli rol oynuyor. Global ekonominin lokomotifini inşaat sektörü ve kullanımı giderek artan beton yol ve bariyerler ülkemizde de dikkat çekici bir ivmeyle büyüme potansiyelini, yaşanan ekonomik dalgalanmalara karşı istikrarla sürdürüyor.

Öğrencileri geleceğe hazırlıyorlar

Sektör temsilcilerinin oluşturduğu Yapı Ürünleri Üreticileri Federasyonu, sanayi faaliyetlerinin yanı sıra sosyal sorumluluk misyonuyla farklı projelere imza atmaya devam ediyor.

Yapı Ürünleri Üreticileri Federasyonu ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinin ortaklaşa hayata geçirdiği "Beton ve Beton Bileşenleri" semineri kapsamında, İnşaat

Bölümü öğrencilerine en son teknolojiler, sektör analizleri, rakamsal veriler, dünyadaki ve ülkemizdeki uygulamalar anlatıldı.

Dünyada "Su"dan sonra en çok "beton" tüketiliyor

"Çimento, Beton ve Beton Yol Teknolojisindeki Gelişmeler" hakkında sunum yapan ODTÜ İnşaat Fakültesi Bölüm Başkanı ve Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği (TÇMB) Teknik Danışmanı Prof. Dr. İ. Özgür Yaman, "Sektörün geleceğini yönetecek olan siz gençlere biraz sektörü tanıtmak için bugün buradayız. Sektörümüzün önemini vurgulamak için şunu söylemekte fayda var; insanoğlunun en fazla tükettiği malzemeler arasında ilk sırada su, ikinci sırada ise beton bulunuyor. Bugün dünyada 4 milyar ton çimento üretimi gerçekleştiriliyor ve ülkemiz bu pazarda en önemli oyuncular arasında yer alıyor. Artık dünya üzerinde ve ülkemizde de betona dayalı bir dönüşüm yaşanıyor." dedi.

Seminerde, Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB), Katkı Üreticileri Birliği (KÜB), Türkiye Prefabrik Birliği (TPB), Kireç Sanayicileri Derneği (KİSAD), Agrega Üreticileri Birliği (AGÜB)

yetkilileri, öğrencilerin kişisel gelişimlerine katkı sağlayacak, gelecek meslek hayatlarında bilinçli seçim yapmalarına yardımcı olacak sunumlar gerçekleştirdi.

EN1317 Standardına uygun CE belgeli bariyerlere ihtiyacımız var

Etkinliğin panel bölümünde öğrencilerin sektör hakkındaki soruları cevaplandı. Bu esnada Marmaris'teki kazaya değinen Prof. Dr. İ. Özgür Yaman, " Her beton beton olmadığı gibi her bariyer bariyer değildir. Test edilmemiş, standarda uygun olmayan, şartnamesine uygun montajlanmamış bariyerler güvenliği sağlamakta yetersiz. Marmaris'te gerçekleşen kaza EN1317 standardına uygun yapılmış CE Belgeli bariyerlere ihtiyacımızı bir kez daha gözler önüne serdi." dedi.

Seminer, Çanakkale Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Ali Karabayır tarafından katılımcılara verilen teşekkür sertifikalarıyla son buldu.

A Concrete and Concrete Components Seminar held in Çanakkale

At the seminar organized jointly by Construction Products Producers' Federation and Çanakkale Eighteen March University (ÇOMÜ), the students of Çanakkale Technical Sciences Vocational School of Higher Education were informed about "Concrete and Concrete Components." In the seminar held on 18 May 2017, Aslı Özbora Tarhan, THBB Vice Secretary General, made a presentation entitled "Ready Mixed Concrete Production and Concrete Applications" on behalf of Turkish Ready Mixed Concrete Association (THBB).

THBB, Yapı İstanbul Fuarı'na katıldı

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB), 23 - 27 Mayıs 2017 tarihleri arasında İstanbul'da yapılan 40. Yapı Fuarı'na katıldı. Fuar süresince ziyaretçilerin soruları yanıtlandı.

Fuar kapsamında düzenlenen 40. yıla özel, 40 farklı etkinlikte, dünyaca ünlü ödüllü mimarlar, dünyanın dört bir yanından gelen konusunda uzman konuşmacılar; gayrimenkul, yeni ürün, inovasyon, tasarım, mimarlık, yeni iş fırsatları, yapı sektörünün geleceği, sürdürülebilirlik, iş güvenliği, pazarlama ve kariyer konularını sektörün gündemine taşıdı.

YEM Fuarcılık tarafından düzenlenen ve 40 yıldır yapı sektörünün uluslararası zirvesi olan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul 23 - 27 Mayıs 2017 tarihleri arasında Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, uluslararası etkinlikleri ve yarattığı iş fırsatları ile bu yıl da yerli ve yabancı sektör profesyonellerinin ilgi odağı oldu. 40 yıldır sektöre olan katkısını artırarak devam eden fuarda 100.000 m² kapalı ve açık alanda, 1.000'in üzerinde katılımcı firma, 18.640 ürün ve hizmetiyle katıldı. Sektöre yeni iş ve işbirliği fırsatları kazandıran, sektör profesyonellerine bilgi akışı

sağlayan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul'u bu yıl 82.427 kişi ziyaret etti.

THBB attends Turkeybuild Istanbul Fair

Turkish Ready Mixed Concrete Association (THBB) participated in the 40th Turkeybuild Fair held in Istanbul between 23 - 27 May 2017. Questions of the visitors were answered throughout the fair. In 40 different events organized specifically for the 40th year within the scope of the fair, world-reputed and award-winning architects and the expert speakers from all corners of the world brought the issues of real estate, new products, innovation, design, architecture, new business opportunities, future of the construction sector, sustainability, vocational safety, marketing, and career on the agenda of the sector.

Kuzey Afrika'yı kapsayan bölgenin en büyük yapı malzemeleri fuarı" Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul'un, sektör profesyonellerine bilgi akışı sağlamayı hedefleyen 40. yılına özel

Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, "İş Geliştirme Platformu" etkinlikleri kapsamında, "Konuk Bölge Projesi"nde bu yıl, yeniden toparlanma yaşayan Kuzey Afrika Bölgesi ülkeleri ağırlandı.

Fuarın ilk günü, Türk inşaat sektörünün önemli pazarlarından biri olan Kuzey Afrika'da, yeni iş fırsatları ve yatırımcıya teşvik sağlayacak platformlar yaratmayı amaçlayan Kuzey Afrika - Türkiye İnşaat Forumu ve ikili İş Görüşmeleri gerçekleştirildi. Bölgeden gelen resmi ve özel satın alma heyetleriyle katılımcı firmalar yeni iş, işbirliği, satın almalar ve yatırımlar çerçevesinde görüşmeler gerçekleştirdiler.

Dünyanın beş büyük yapı fuarından biri olan, "Türkiye'nin de içinde bulunduğu Balkanlar, BDT ülkeleri, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'yı kapsayan bölgenin en büyük yapı malzemeleri fuarı" Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul'un, sektör profesyonellerine bilgi akışı sağlamayı hedefleyen 40. yılına özel 40 etkinliği ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi gördü.

Fuar süresince düzenlenen etkinliklerde mimarlık, gayrimenkul, yeni ürün, yeni iş fırsatları, yapı ürünlerinin geleceği, sürdürülebilirlik, iş güvenliği, tasarım, pazarlama ve kariyer başlıklarında dünyaca ünlü pek çok önemli isim konuşmacı olarak yer aldı.

Fuarın 40. yılı nedeniyle düzenlenen kutlama töreninin ardından, geleneksel en iyi stand tasarım ödülleri "Altın Mıknatıs Ödülleri" de fuarda sahiplerini buldu.



İSO, "Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu-2016" araştırmasını açıkladı

İstanbul Sanayi Odası'nın (İSO) 1968 yılından bu yana aralıksız gerçekleştirdiği, sektör için en değerli verileri oluşturan ve devler liginin belirleyen "Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu-2016" araştırmasının sonuçları açıklandı. İSO Yönetim Kurulu Başkanı Erdal Bahçivan tarafından basın toplantısında açıklanan Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu-2016 araştırmasına göre, sanayinin zirvesinde 32 milyar 594 milyon lira üretimden satışları ile Tüpraş yer aldı. Listede ikinci sırada 16 milyar 314 milyon liralık üretimden satışları ile Ford bulunurken, üçüncü sırayı ise üretimden satışları 12 milyar 856 milyon lira olan Tofaş elde etti.

Reel ekonominin mevcut durumunu ve yaşadığı sorunları ortaya çıkarması bakımından önem taşıyan araştırmaya göre, 500 Büyük Sanayi Kuruluşu'nun üretimden satışları bir önceki yıla göre yüzde 8,8'lik artışla 450.505 milyar liradan 490.043 milyar liraya çıktı. Kuruluşların toplam faaliyet karı bir önceki seneye göre

İSO announces "Turkey's Biggest 500 Industrial Enterprises -2016" research

Istanbul Chamber of Industry (İSO) has announced the results of the "Turkey's Biggest 500 Industrial Enterprises -2016" research that it has conducted without interruption since 1968, that constitutes the most valuable data for the sector, and that determines the league of the giants.

yüzde 18,6 artışla 52,4 milyar TL'ye, faaliyet karlılık oranını da yüzde 8,7'den yüzde 9,4'e yükseldi. Toplam ihracatı üç yıldır üst üste gerileyen 500 Büyük Kuruluşun 2016 yılında ihracatı yeniden ivme kazanarak yüzde 3,1 artışla 55,1 milyar dolar oldu.

İlk 10 içinde beş otomotiv şirketinin yer aldığı araştırmada, listeye 48 yeni sanayi kuruluşu girdi. Bunlardan 27 tanesi geçen yıl İSO ikinci 500 Büyük Sanayi Kuruluşu sıralamasında yer alan şirketlerden, 21 kuruluş ise İSO 1000 dışından olan şirketlerden oluştu. Listenin ilk 50 şirketi, toplam 490 milyar liralık üretimden satışların 241 milyar lirasını gerçekleştirerek 2015 yılında yüzde 48,8 olan payını yüzde

49,2'ye çıkardı.

İSO'nun Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu 2016 Raporu'nda 16'sı Türkiye Hazır Beton Birliği üyesi olmak üzere hazır beton ve çimento sektöründen toplam 26 firma yer aldı.

Türkiye'nin 500 Büyük Sanayi Kuruluşu - 2016 Raporu'nda Yer Alan THBB Üyeleri

500 Sıra No		Kuruluşlar	Üretimden Satışlar (Net) (TL)
2016	2015		
63	61	Akçansa Çimento San. ve Tic. A.Ş.	1.399.614.730
88	78	Çimsa Çimento San. ve Tic. A.Ş.	1.067.937.077
171	153	Limak Batı Çimento San. ve Tic. A.Ş.	658.182.316
193	145	Nuh Çimento Sanayi A.Ş.	593.185.650
206	172	Çimko Çimento ve Beton San. Tic. A.Ş.	558.343.779
221	186	Limak Çimento San. ve Tic. A.Ş.	531.961.165
233	199	Oyak Beton San. ve Tic. A.Ş.	502.928.151
245	241	Votorantim Çimento San. ve Tic. A.Ş.	480.537.156
333	259	Adana Çimento Sanayii T.A.Ş.	378.503.991
397	-	Medcem Madencilik ve Yapı Malzemeleri San. Tic. A.Ş.	307.612.443
407	375	Göлтаş Göller Bölgesi Çimento San. ve Tic. A.Ş.	296.869.612
437	486	Bursa Beton San. ve Tic. A.Ş.	274.039.314
441	418	Nuh Beton A.Ş.	272.852.169
455	412	Traçim Çimento San. ve Tic. A.Ş.	265.206.826
476	416	KİBSAŞ Karadeniz İnşaat ve Beton San. ve Tic. A.Ş.	251.894.312
495	435	Adoçim Çimento Beton San. ve Tic. A.Ş.	244.800.319

Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği 60. yılını kutluyor



Türk çimento sektörünün ortak sesi olmak ve daha kaliteli ürün, daha verimli hizmet anlayışı ile sektörel sorunlara toplumsal, çevresel, yasal ve etik değerlere bağlı çalışma anlayışıyla çözüm bulmak için kurulan Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği (TÇMB) 60. yılını kutluyor. 60. yıl buluşmasında konuşan TÇMB Yönetim Kurulu Başkanı M. Şefik Tüzün; "Türk çimento sektörünün klinker kapasitesi 2016 yılsonu itibarıyla 80 milyon ton olarak gerçekleşmiştir. Bu rakamın planlanan kapasite artışlarıyla 2017 yıl sonunda 82,5 milyon ton olması

beklenmektedir. Sektörümüzün, yıl sonunda ise yaklaşık 500 milyon dolar ihracatla geçen sene olduğu gibi bu yıl da ülke ekonomisine büyük katkı sağlanmasını bekliyoruz" dedi.

Türkiye çimento sektörü son 10 yılda üretimde yakaladığı sürdürülebilir başarı ile Avrupa 1.si olurken, dünyada Çin, Hindistan, A.B.D ve İran'la birlikte ilk 5'te yer almaktadır. İhracatta dünya sıralamasında ilk üçte yer alan Türkiye Çimento sektöründe, 2017 yılı ocak-şubat döneminde yaklaşık %15,4'lük ihracat gerçekleştirilmiştir.

Çimento sektörünün yüzde 95'ini temsil eden Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği (TÇMB) 60. yılını kutlamanın gururunu yaşıyor. 51 entegre,

15 öğütme olmak üzere toplamda 66 fabrikanın üyesi bulunan TÇMB; Türk çimento sektörünün ortak sesi olmak ve daha kaliteli ürün, daha verimli hizmet anlayışı ile sektörel sorunlara toplumsal, çevresel, yasal ve etik değerlere bağlı çalışma anlayışı ile çözüm bulmak için 60 yıldır faaliyet gösteriyor.

60. yıl buluşmasında sektöre dair önemli veriler paylaşarak TÇMB'nin faaliyetlerine değinen Yönetim Kurulu Başkanı M. Şefik Tüzün: "Sektörün itibarını yurt içi ve yurt dışında koruyup gelişmesini sağlamak ve

ülkemizde çimento kullanımını yaygınlaştırmak bilinciyle, üyelerimiz ile birlikte toplumun yararlarını da gözeterek, sürdürülebilir büyüme içerisindeki konumumuzun tüm kamuoyu nezdinde vurgulanması için 60 yıldır TÇMB olarak çalışmalarımızı yaratıcılık, şeffaklık, dürüstlük ve güvenilirlik değerlerini içselleştirerek ileriye taşıdık ve taşımaya devam ediyoruz" dedi.

2016 yılında yaklaşık 100 ülkeye, 7,6 milyon ton olarak gerçekleştirilen ihracat performansı ile çimento sektörü, Türk ekonomisinin dalgalı durumundan en az etkilenecek küçülme yaşamayan tek sektör oldu.

2016 yılında sektörde toplam 495 milyon dolarlık çimento ihracatı gerçekleştirildi. Toplam ihracatın %52'si Ortadoğu ve Kuzey Afrika (MENA), %20'si Amerika, %14'ü Afrika ve %11'i Avrupa kıtalarına yapıldı. 2016 yılı için çimento sektörü % 5 oranında büyüme kaydetmiş ve ihracat yapılan ülkelerin başında 1 milyon ton üzerinde satışla Suriye yer almıştır.

TÇMB Başkanı M. Şefik Tüzün sektörün geleceğine dair; "Türk çimento sektörünün klinker kapasitesi 2016 yıl sonu itibarıyla 80 milyon ton olarak gerçekleşmiştir. Bu rakamın planlanan kapasite artışlarıyla 2017 yıl sonunda 82,5 milyon ton, 2018 yıl sonunda ise klinker kapasitesinin 85 milyon ton, eşdeğer çimento kapasitesinin ise 110 milyon ton olması beklenmektedir" şeklinde konuştu.

Geçtiğimiz yıl rakamlarına değinen Tüzün, iç satış büyüklüğünü 3 milyar dolar, ihracatı da 550 milyon dolar olarak tahmin ettiklerini belirterek, yaklaşık 80 ülkeye ihracat yapıldığını, en fazla ihracat yapılan ülkelerin sırasıyla Suriye, Libya, Batı Afrika ülkeleri ve ABD olduğunu söyledi.

Turkish Cement Manufacturers' Association celebrates 60th year

Founded to be the common voice of the Turkish cement sector and find solution for the problems of the sector through its understanding of more quality products and more efficient service as well as of working in line with the social, environmental, legal, and ethical values, Turkish Cement Manufacturers' Association (TÇMB) is celebrating its 60th year. Giving a speech in the 60th year meeting, M. Şefik Tüzün, Chair of TÇMB Board of Directors, said,

8. Betonik Fikirler Proje Yarışması sonuçlandı



Akçansa tarafından bu yıl "Yürü Fikir Yürü" mottosuyla düzenlenen Betonik Fikirler Proje Yarışması'nın ödül töreni, 24 Mayıs 2017 tarihinde Sabancı Center'da gerçekleştirildi. Bu yıl sekizincisi düzenlenen Betonik Fikirler Proje Tasarım Yarışması'na 117 farklı üniversiteden 1.340 kişi başvurdu.

8th Concrete Ideas Project Contest announced

The award ceremony for the Concrete Ideas Project Contest held by Akçansa with the motto of 'Walk Idea Walk' this year took place at Sabancı Center on May 24, 2017. 1340 people from 117 different universities applied for the Concrete Ideas Project Design Contest held for the eight time this year.

Teknik Üniversitesinden Grup SABU alırken, Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerinden oluşan Grup Cementie yarışmayı üçüncü olarak tamamladı. Jürinin değerlendirmeleri sonrası İstanbul Teknik Üniversitesi ve İstanbul Bilim Üniversitesinden Grup Gravitton ile Anadolu Üniversitesi ve İstanbul Arel Üniversitesinden Grup Yankı Beton Jüri Özel Ödülü'nün sahibi oldu.

Yarışmaya sunulan projeler, İstanbul Teknik Üniversitesinden Prof. Dr. Mehmet Ali Taşdemir, Sabancı Üniversitesi Yönetici Geliştirme Birimi Direktörü Dr. T. Cüneyt Evirgen, Marka Danışmanı Temel Aksoy ve Marketing Türkiye Genel Yayın Yönetmeni Günseli Özen tarafından değerlendirildi. Değerlendirme sonucunda birinciliği, Pamukkale Üniversitesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi öğrencilerinin Karbonmonoksit Karbonla Non-Toksik Grubu aldı. İkinciliği Yeditepe Üniversitesi ve İstanbul

Birincilik ödülünü alan Karbonmonoksit Karbonla Non Toksik Grubu, aktif karbon kullanarak, doğal havalandırma yapılamayan, yalnızca mekanik yöntemlerle havalandırılabilen alanlar için insan sağlığını tehdit edebilecek gazların, üretilen beton ile emilimini sağlayacak projesi, tüneller, kapalı otoparklar, hastanelerde kullanmak üzere betonu yeniden yorumluyor. Birinci grup üyelerine MacBook Air, ikinci grup üyelerine Apple Watch, üçüncü grup üyelerine ise Drone hediye edildi.

Sabancı Holding CEO'su Mehmet Göçmen, ödül töreninde yaptığı konuşmada "Bugün artık ülkelerin önem sıralamasında yenilikçilik, yaratıcılık ve buluş yapma kapasiteleri belirleyici rol oynuyor. Bunun için de gençlerin zihinlerinden, yaratıcılıklarından ve girişimci ruhlarından yararlanmak zorundayız. Biz mühendis ağırlıklı bir şirketiz. Türkiye'de kalifiye mühendislerin en çok çalışmak istediği şirketlerin başında geliyoruz ve şimdi bu güçlü yönlerimize bir yenisini daha ekliyoruz. Yeni neslin beklentilerini karşılamak için biz hazırız." dedi.

Sabancı Holding Çimento Grup Başkanı Mehmet Hacıkamiloğlu, üniversite-sanayi iş birliğinin önemine değinerek "Üniversite - sanayi iş birliği iki tarafa da kazandırıyor; bir yandan hem sınırlı kaynakları maksimum verimle kullanmak, hem de genç nüfusun sadece teorik değil, pratik eğitim almasına destek olmak açısından önemli. Bu karşılıklı iş birliğinin, birçok ülkede ekonomik gelişimi hızlandırmak yönünde önemli katkısı var. Betonik Fikirler Proje Yarışması da üniversite ve sanayiye ortak beklentiler etrafında buluşturan bir yarışma. Bu yarışma ile gençlerimiz sektörümüze katkı sağlamaya devam edecek." dedi.

Akçansa'nın genç yeteneklere büyük önem verdiğini belirten Akçansa Genel Müdürü Şahap Sarier ise "Bu yıl 'Yürü Fikir Yürü' temasını işlediğimiz yarışmamıza 117 farklı üniversiteden, 1340 başvuru yapıldı. Hep birlikte yeni bir rekora imza attık. Bu ilgi bize gösteriyor ki, fikrine önem verilmesini isteyen, çevresindeki sorunları fark eden, geleceği için endişelenen ve bunu düzeltmek için istek duyan gençlerimiz var. Biz de her zaman gelecek için çalışan gençlerimizin yanındayız." diye konuştu.

Akçansa, jüri üyelerinin her biri adına 1 çocuğun 1 yıllık eğitim masrafını karşılayarak TOÇEV'e destekte bulundu. Akçansa Genel Müdürü Şahap Sarier, günün anısına jüri üyelerine TOÇEV sertifikalarını hediye etti.

Çimsa'nın Ar-Ge Merkezi tescillendi



Çimsa'nın 2000 yılında Mersin'de kurduğu Ar-Ge Merkezi Formülhane, T.C. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından tescillendi.

24 Mayıs 2017 tarihinde Çimsa'nın Ar-Ge Merkezi Formülhane'de düzenlenen basın toplantısında şirketin sektördeki güçlü konumunu sağlayan unsurların başında Ar-Ge faaliyetlerine verilen önemin yer aldığını ifade eden Çimsa Genel Müdürü Nevra Özhatay, "Piyasanın her aktörü, global şartlarda sürdürülebilir bir büyüme sağlamak için teknolojik trendleri yakalamalı ve her zaman inovatif çözümlerin bir parçası olmalıdır. Bizler, birleştirici ve güçlü bir ürün olan çimentoya hayat veriyoruz. Bu süreçte, bir sanayici olmanın ötesine geçiyor ve ülkemize değer katıyoruz. Çimsa'yı rakiplerinden ayıran faktörlerin başında araştırmaya, sorgulamaya, gelişmeye, yenilenmeye ve değişmeye ayırdığımız kaynak ve yaptığımız yatırımlar geliyor. 2000 yılında Mersin'de kurduğumuz ve 28 Şubat 2017 tarihinde, T.C. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının

Çimsa's R&D Center registered

Formülhane, Çimsa's R&D Center it established in 2000 in Mersin has been registered by the T.R. Ministry of Science, Industry, and Technology. Nevra Özhatay, Çimsa General Manager, who stated that the prime factor ensuring the strong position of the company within the sector is the importance attached to the R&D activities in the press meeting held at Çimsa's R&D Center Formülhane on 24 May 2017, said, "At Formülhane, our R&D Center we established in 2000 in Mersin and registered under the inspection of the T.R. Ministry of Science, Industry, and Technology on 28 February 2017, we continue our works for developing the newest and most beneficial products on the basis of the demands and expectations of the markets where we are active."

denetimiyle tescillenen Ar-Ge Merkezimiz Formülhane'de, faaliyet gösterdiğimiz pazarların talep ve beklentilerini baz alarak, en yeni ve faydalı ürünleri geliştirmek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz" dedi.

Çimsa Ar-Ge, İnovasyon ve İş Geliştirme Genel Müdür Yardımcısı Önder Kırca, konuşmasında Formülhane'de gerçekleşen çalışmalar neticesinde beyaz çimento ve özel ürünlerle Çimsa'nın bir dünya markası olduğuna vurgu yaparak "Türkiye'nin ilk beyaz çimento üreticisi olmamızın yanı sıra, Formülhane'de geliştirdiğimiz, Kalsiyum Alüminat Çimentosu, Kendini Temizleyen Çimento ve Anti Bakteriyel Çimento gibi özel ürünlerimizle, portföyümüzü genişletiyor ve sektöre yenilikçi yaklaşımlar sunuyoruz." dedi. Kırca, "Türkiye'de bir ilk olan Ar-Ge Merkezimiz Formülhane aracılığıyla gerek yurt içinde gerek yurt dışında bulunan müşterilerimize kesintisiz hizmet sağlıyoruz. Merkezimizde katma değeri yüksek, son kullanıcıda fark yaratan yeni ürün geliştirme programları, satış destek hizmetleri, laboratuvar desteği ile beraber, çimento sektörünün gelişiminde rol oynayacak değer yaratıyoruz. Gerçekleştirdiğimiz müşteri çalışmaları ile müşterilerimizden elde ettiğimiz bilgiyi yine müşteri odaklı ürünler geliştirmek ve çimento üretim prosesimizi bu doğrultuda geliştirmek için kullanıyoruz. Çimsa olarak teknolojik gelişmeleri yakından takip etmeye ve inovatif çözümlerle sektöre öncülük etmeye devam edeceğiz." diyerek sözlerine devam etti.

Doğa Dostu Beton Üretildi



Richar E. Riman sürdürülebilir koşullarda seramik malzemeler yapmaya odaklanıyor.

Rutgers Üniversitesinden Richard E. Riman'ın buluşu sayesinde gelecekte çok sayıda kompozit materyalin daha sağlam, daha hafif, daha ucuz ve gezegenimiz için daha yeşil olması bekleniyor.

Mühendislik Fakültesi, Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü'nde seçkin bir profesör olan Riman dokuz yıl önce, düşük sıcaklıklarda

gerçekleşen su bazlı reaksiyonlardan yararlanan enerji tasarruflu bir teknoloji geliştirdi. Böylelikle Riman ve ekibi, daha önce plastiklerin ısı yoluyla çözünmesi için gereken sıcaklıkların çok üstündeki sıcaklıklarda yapılan işleri artık suda yapıyor.

Bu devrim niteliğindeki teknoloji, iklim değişikliğine yol açan başlıca sera gazı, karbondioksiti depolayabilen beton da dâhil olmak üzere, şimdiye kadar 30'dan fazla farklı malzemenin üretiminde kullanıldı. Diğer malzemeler ise, metalleri, polimerleri ve seramikleri de içerisine alan, davranışları ahşap, kemik, deniz kabukları ve hatta çeliğe benzeyecek şekilde dönüştürülebilen çok sayıda kompozit grubunu içeriyor.

Riman, "Sonuçta, yapmak istediğimiz şey, burada bu teknolojinin peş peşe küçük, orta veya büyük şirketlerin kurulmasını sağlayabileceği bir 'Malzeme Vadisi' yaratmak." dedi. "Bu, birçok diğer şeyin yanında, seramik içeren malzemeleri sağlamaştırmayı hedefleyen önemli nitelikte bir teknoloji. Bu malzemeler saf seramik, seramik ve metaller, seramik

ve polimerler - kısacası gerçekten çok çeşitli kompozitler olabilir."

Riman, sürdürülebilir koşullarda seramik malzemeler üretilmesine odaklanıyor. Bu da düşük karbondioksit salınımı ve düşük enerji kullanımı anlamına geliyor.

Riman'ın patentli teknolojisi, düşük sıcaklıklarda malzemeler arası bağ oluşturuyor. Buna, düşük sıcaklıkta solidifikasyon olarak da bilinen reaktif hidrotermal sıvı faz yoğunlaştırma (rHLPD) adı veriliyor ve geçen yaz Amerikan Seramik Birliği dergisinde yayımlanan bir makaleye göre, Rutgers'da çok çeşitli seramik kompozit malzemeler yapmak için kullanılıyor.

Riman, "Genellikle, kompozit malzemeler yapmak için 240 derece santigrattan (464 derece Fahrenheit) daha yüksek sıcaklıklara çıkmıyoruz" dedi. "Hatta bu işlemlerin çoğu oda sıcaklığında bile yapılmaktadır."

Riman, mühendislerin Alaska'da kar ve buz kaplı alanları yoğunlaştırarak uçak iniş pistleri oluşturmalarını inceledikten sonra bu teknolojiyi tasarladı.

"Deniz kabuklarının, karbonat kristalleri gibi, düşük sıcaklıkta nasıl seramiğe dönüştüğünü ve insanların Alaska'da iniş pistleri yapmak için suyla neler yapabileceğini gördüm ve bunu seramikle de yapabiliriz diye düşündüm fakat düşük sıcaklıklarda ve su içeren kimyasal süreçlerle" dedi.

Riman bu fikri on yıllar önce düşünmüşse de iklim değişikliği bu kadar büyük bir sorun haline gelene kadar teknolojiyi piyasaya sürmemiş. "Dünyadaki karbon salınımı sorununa yönelik yeşil teknolojinin geliştirildiğini görmek yatırımcılar için önem kazandığında, bu teknolojiyi kullanma zamanının geldiğine karar verdim." dedi.

Böylece 2008 yılında New Jersey Piscataway'de inşaat ve altyapı hizmetleri için geliştirilmiş çevre dostu çimento ve beton pazarlayan bir girişim olan Solidia Technologies Inc.'i kurdu. Riman, betonun trilyon dolarlık bir pazar olduğunu belirtti.

"İlk işimiz, geleneksel Portland çimentosu ile aynı maliyette bir malzeme yapabileceğimizi göstermekti. Bir teknolojinin piyasa için sorun yaratma potansiyelinin olduğu durumlarda tipik olarak karşılaşılan büyük harcamalara gerek duymadan, teknolojiyi geleneksel beton ve çimento piyasasına sürmeye olanak tanıyan bir işleme teknolojisi geliştirdik. Aynı şeyi daha gelişmiş malzemeler piyasasında da yapmayı planlıyoruz."

Solidia Beton ürünleri üstün mukavemet ve dayanıklılığa sahiptir. Bu ürünler, Solidia Technologies'e göre, Solidia Çimentosu ile birlikte kullanıldığında çimento ve betonun karbon ayak izini yüzde 70 oranında azaltabilir ve yılda 528,3 milyar galonluk tasarruf sağlayabilirler.

Kaynak: www.sciencedaily.com/releases/2017/02/170213130450.htm

Eco-friendly concrete created

In the future, wide-ranging composite materials are expected to be stronger, lighter, cheaper and greener for our planet, thanks to an invention by Rutgers' Richard E. Riman.

Nine years ago, Riman, a distinguished professor in the Department of Materials Science and Engineering in the School of Engineering, invented an energy-efficient technology that harnesses largely low-temperature, water-based reactions. As a result, he and his team can make things in water that previously were made at temperatures well above those required to thermally decompose plastics.

me Vadisi' yaratmak." dedi. "Bu, birçok diğer şeyin yanında, seramik içeren malzemeleri sağlamaştırmayı hedefleyen önemli nitelikte bir teknoloji. Bu malzemeler saf seramik, seramik ve metaller, seramik

Vhils, Alçak Rölyef Kompozisyonunu Lisbon'daki GS1 Portugal Genel Merkezi'nde Betona Aktarıyor

Vhils carves into concrete with bas-relief composition on GS1 portugal HQ in lisbon

Vhils, the alias of portugese artist alexandre farto, has completed a high-relief composition on the façade of the GS1 portugal headquarters in lisbon. v hils' work — photographed here by fernando guerra — has been integrated into the architecture of the site, which has seen a complete overhaul by promontorio architects over the past two years. on a system of 49 pre-moulded concrete panels fixed to the building on three sides, the artist has inscribed an intricate, bas-relief illustration that changes in character as it interacts with the sun over the course of the day.

işbirliği içinde çalışan sanatçı, kendine özgü oyma tekniğini kullanarak mimari ile sanat arasında bir diyalog kurmaya çalışmış. Kompozisyon güneşle etkileşime girerek görüntülendiği

Portekizli Artist Alexandre Farto, nam-ı diğer Vhils, Lisbon'daki GS1 Portugal merkezinin ön cephesi için yüksek rölyefli bir kompozisyon tasarladı. Vhils'in Fernando Guerra tarafından fotoğraflanan çalışması, son iki yıldır Promontorio mimarlarınca ciddi bir revizyona uğratılan bölgenin mimarisine entegre edildi. Üç taraftan binaya sabitlenen 49 adet önceden kalıplanmış beton panel sistemiyle çalışan sanatçı, gün boyunca güneşle etkileşime girerek niteliği değişen, karmaşık bir kabartma illüstrasyon ortaya çıkardı.

Vhils'in alçak rölyef kompozisyonunu GS1'in çalışma alanlarıyla ilgili çeşitli görsel referanslardan oluşuyor. Promontorio mimarlarıyla



günün saatine, ışığa ve mevsime göre, çeşitli nüanslar yaratmak için tasarlandı. Vhils'in yakın zamanda yenilenmiş binanın tasarımını yansıtan çalışması, izleyicinin nereden baktığına bağlı olarak iki farklı okumaya imkân tanıyor. İllüstrasyon sembolik olarak, insan gözüyle yarattığı kontrast ile bilgi kaosunun yıkıcı rolünü sorgulayarak çağdaş bir eleştiri sunmayı hedefliyor.

Kaynak: www.designboom.com/art/vhils-alexandre-farto-headquarters-gs1-portugal-lisbon-01-29-2017



“Kumaş Döküm Beton” geleceğin inşa yöntemlerini temsil etmeyi ve desteklemeyi amaçlıyor



Zamanla inşaat sürecinde en fazla kullanılan malzemelerden biri haline gelen betondan, yapıların inşasında 10.000 yılı aşkın süredir yararlanılmaktadır. Çimento sertleştikten sonra beton; sağlam, hava koşullarına dayanıklı, güvenilir ve kalıcı yapılar sağlar. Fakat mimari tasarımlar ve bina yapımlarında, betonun güçlü özelliklerinden birinin esneklik olduğu şimdiye kadar bilinmiyordu. Ünlü Mimar Julia Koerner, Kaliforniya'daki UCLA (Kaliforniya Üniversitesi, Los Angeles) Suprastudio'da eğitim gördükleri sırada Tasarımcılar Joseph Sarafian ve Ron Culver'a "Yüzyıllardır hareketsiz doğası değişmeyen döküm sürecine hareket nasıl entegre edilebilir?" diye sormuştu. Betonun yenilikçi ve esnek tasarımların yapımında kullanılabilceği bir yöntem yaratmaya hevesli ikili, yapıları robotik olarak çeşitli şekil-

ler almaya manipüle eden projeye, bağımsız bir çalışma olarak başladı. Bu erken deneyler, Peter Vikar, Shobitha Jacob, Oscar

'Fabric-cast concrete' aims to represent and support future construction methods

The use of concrete within building has been utilised for over 10,000 years and has increasingly become one of the most applied materials within construction. Once cement is dried, concrete provides solid, permanent structures which are durable, weather resistant and reliable. However, concrete is not known for its flexibility within architectural design and structural builds – until now.

Li ve Qi Zhang'ın desteğiyle teşvik edildi. İkilinin daha büyük mimari formlara uygun hale getirmek için rijitliği ile bilinen bu malzemeye esneklik katacak yeni bir yöntem geliştirme hedefi, mimarların ve tasarımcıların daha çeşitli yapılar inşa etmesine olanak tanıyarak daha geniş özgürlükler sağlayabilir.

Sarafian'ın "3D yazılımda yeni geometriyi yönlendirmeyi ve geliştirmeyi sağlayan akıllı kontrollerin tasarımı için bir akım ve metodoloji" şeklinde tanımladığı parametrik tasarımla dikilmiş likra kalıplar "6 Eksenli Kuka robotlara bağlanır ve yerine oturtulur. Lif ilaveli beton, sonrasında kalıplara dökülür ve sertleşir. Yapı, sarfiyatı en aza indire-

rek kalıptan çıkartılır; robotlar kendilerini yeniden konumlandırır ve benzersiz formlar veya şekiller sunan yeni bir parçanın dökümüne başlanır.

Nihai forma eklenecek daha birçok bölüm olduğundan, çeşitli parçaların doğru şekilde konumlandığından emin olmak için, 3 boyutlu olarak basılmış bir düğüm noktası oluşturuldu. Sarafian, düğüm noktasının "bitişik beton kalıpları yerine yerleştirebilecek" ve "görünürde bir civata olmadan kolayca kurulumu ve kaldırımı sağlanabilecek" nitelikte olması gerektiğini, aksi takdirde amacına uygun kullanılamayacağını belirtti. Dayanıklılığı sağlamak için, ikili, "betonun içine yerleştirilen bir somun vasıtasıyla betona sabitlenebilen bir kesik dörtyüzlü geliştirdi. Civata, sonrasında 3D baskıyla elde edilmiş "Coupler" vasıtasıyla betonun içine doğru itiliyor."

"Kompozisyonun tamamı 3D olarak tasarlandığından, her bir benzersiz bağlantı açısı, fiziksel dünyada kusursuz bağlantılar yaratabilecek şekilde düzenlendi." diye ekledi.

Sarafian, tasarımların verimliliği için yazılım kullanımının çok önemli olduğunu ve yazılımların, bölümlerin doğru bir şekilde yerine oturtulmasına imkân tanıdığı farkında. Rhinoceros yazılımı ve Grasshopper 3D'ye bir eklenti olan Kangaroo3D'nin dâhil edilmesi, ikilinin temel modellemeyi elde etmesine ve "doğru bir 3D modeli oluşturmak için doldurulmuş dokuma yapı üzerindeki yerçekiminin etkilerini canlandırabilmesine" imkân tanıyor. "Bu model sayesinde şekilleri oluşturmak için gerekli olan her bir robot kolunun yerini öngörebildik. Bu koordinatlar daha sonra robotlara gönderildi ve böylece dokuma yapı dolduruldu."

Bu yenilikçi yöntem mimari tasarım ve inşaatta ciddi avantajlar sağlayacaktır. Sarafian, "Mimaride, zamanımızın belki de %10'unu tasarıma %90'ını ise bu tasarımları sunmaya harcıyoruz (firmaya bağlı olarak, aşağı yukarı). Bu ve diğer yöntemler, üçüncü bir şahsın dâhil edildiği bir ara kademe olmaksızın, bilgisayardan doğrudan inşa edilmiş forma geçilebilmesini mümkün kılıyor.

"Antik dönemlerden beri değişmemiş beton döküm sürecini otomatikleştirdik. Taban şekli dikildikten sonra, sadece robot kollarının manipülasyonu ile sayısız varyasyon yaratılabilir.

Döküm ve diğer süreçlerde, tekrar yoluyla (aynı formun kullanımı) tasarruf edilebiliyor."

"Robotların yaptığı hassas konumlandırma ve kumaş yapının kendisi için tasarlanan doğal formu alabilmesi sayesinde kont-

rollü varyasyon, tekrarlar kadar düşük maliyetli olabiliyor. Böylelikle tasarımcılar, tekrar eden bir modüle hapsolmaktansa tasarımlarına değişkenlik katabiliyor. Müteahhitler içinse, dökme betonunun alışlagelmiş toleranslarını (1/2") ortadan kaldırarak, bunları mikron düzeyinde hassasiyetle değiştiriyor."

Manitoba Üniversitesinden Mark West, (Mimari Yapı ve Teknolojiler Merkezinin kurucusu) daha önce yapı kalıplarıyla alakalı birkaç deney gerçekleştirmişse de ikilinin çalışması bazı zorlukları da beraberinde getiriyor. Tasarımcılar, yenilikçi yöntemleriyle ilgili kamuoyundaki, robotların tasarımın eşsiz beceri ve uzmanlığını ortadan kaldırdığı iddialarından kaynaklanan kararsızlığın farkındalar. Bununla birlikte, Sarafian, dijital teknolojinin önemli

sonuçların alınmasını garanti etmesinin yanı sıra "hala işin içinde yüksek seviyede 'dijital zanaat' ve hassasiyet" in de bulunduğunu düşünüyor.

"Bunu uç efektörlerden birini yanlış şekilde modellediğimizde ve sonuç olarak her modül için hatalı şekiller elde ettiğimizde fark ettik. Bu, tüm kompozisyonun bir araya gelmesini engelleyecek, bir yanlışlıklar zinciriyle sonuçlanabilirdi. Tabii böylelikle doğru bir dijital ortam modellemenin önemini de öğrendik" dedi.

Sarafian ve Culver'ın geliştirmeye oldukça hevesli oldukları ilk atılımlarından bu yana, beton kumaş dökümünde sürekli gelişmeler olmakta. Önümüzdeki 12 ay içinde, ikili, ileride inşa edilecek yapılarda ciddi avantajlar sağlayacak "yalnızca bir cephe veya iç bölüm uygulaması değil, bir binanın ana yapısına uygulanabilir inşa edilmiş formlara ulaşma" arzularını ifade etti.

Sarafian ve Culver, gelecekteki inşaat çalışmalarında kullanılabilecek yöntemleri ile ilgili bilginin yaygınlaşması için; Şimdi, Bir Sonraki, Gelecek Konferansı'nın yanı sıra Los Angeles'taki Cephe Tektoniği Dünya Kongresi'nde de araştırmalarının bir sonraki aşamasını sundu. Konferansta ayrıca, yapı endüstrisinde büyük yarar sağlayacak sonraki gelişmelerin tasarım ve inşa yöntemlerini nasıl etkileyip şekillendireceği tartışıldı.

Kaynak: www.constructionglobal.com/equipmentandit/1074/Fabric-cast-concrete-aims-to-represent-and-support-future-construction-methods

Whilst studying at UCLA Suprastudio in California, Designers Joseph Sarafian and Ron Culver were asked, "how can motion be integrated into the traditionally stagnant casting process?" by renowned architect Julia Koerner. Eager to create a method in which concrete could be used to create innovative and flexible designs, the duo began a project as an independent study which would see them robotically manipulate fabric into various shapes. These early experiments were encouraged with the support of Peter Vikar, Shobitha Jacob, Oscar Li and Qi Zhang. The duo's aim to create a new method in providing flexibility within a material known for its rigidity, in order to incorporate larger architectural forms would therefore enable architects and designers to build a variety of structures and provide increased freedom.

Dünyanın farklı yerlerinden 17 çarpıcı beton yapı

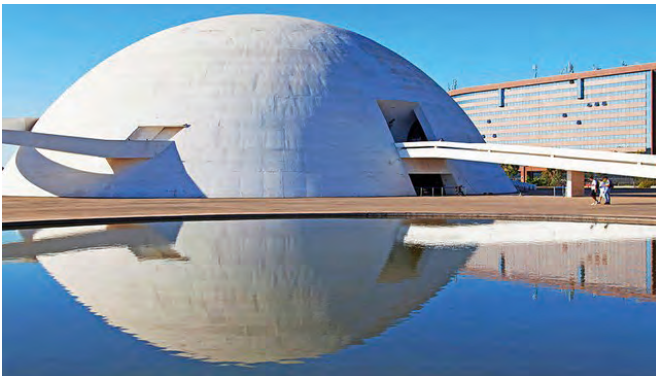
17 striking concrete buildings around the world

From mountainside escapes to monumental museums, durable and humble concrete delivers a solid performance

Often associated with the practical—and not the beautiful—concrete can yield surprisingly diverse architectural results. Whether used for private dwellings, as in David Chipperfield's Berlin home and studio, or even an entire city, like Le Corbusier and Pierre Jeanneret's Chandigarh in India, the common construction material can be molded into nearly any shape, allowing structures to exist in both curvilinear and stark geometric forms. We've traveled the world to discover some of the most extraordinary concrete buildings, from historic Brutalist masterpieces to recently built edifices.

Dağ yamaçlarındaki kaçış noktalarından anıt müzelere, dayanıklı ve mütevazı beton, dikkate değer bir performans sergiliyor.

Çoğunlukla pratiklikle ilişkilendirilen -fakat güzellikle ilişkilendirilmeyen- beton, şaşırtıcı derecede çeşitli mimari sonuçlar verebiliyor. David Chipperfield'ın Berlin evi ve stüdyosundaki gibi özel konutlarda veya Le Corbusier ve Pierre Jeanneret'in Hindistan'daki Chandigarh'ı gibi bir şehrin tamamında da kullanılsa, yapıların hem eğrili hem de sade geometrik formlara girmesine olanak veren bu yaygın inşaat malzemesi neredeyse her türlü şekle girebilir. Tarihi brütalist başyapıtlardan, son yıllarda yapılmış gösterişli binalara kadar en sıra dışı beton yapıların bazılarını keşfetmek için dünyayı dolaştık.



Brezilyalı modernist Mimar Oscar Niemeyer'in betonarme çıkıntı ve kemerleri, malzemenin yapısal kalitesinin net bir örneği. Niemeyer, **Brezilya Ulusal Müzesi** için zemine gömülmüş bir gezegeni andıran bu yapıyı tasarladı. Kürenin diğer yarısı ise bitişikteki havuzda yansımaya görünüyor.



Villa Saitan, yerel bir firma olan Eastern Tasarım Ofisi tarafından 2006 yılında Kyoto'da tamamlanan bir konut kompleksidir. Yapı, bir ağacın kök, gövde ve yapraklarına benzeyen kıvrımlı bölmelere sahip, beton bir kabuğun içine yerleştirilmiş.



2012'de Ekvador'da inşa edilen Felipe Escudero'nun yonca biçimindeki betonarme **Yonca Evi**, And Dağları için özel olarak tasarlandı. Yapının her bir "yaprağı"nda bulunan pencereler, arazinin bir kesitini bir fotoğrafımsıçasına çerçeveleyip ve içeriye maksimum gün ışığının girmesini sağlıyor.



Amerikan Mimar Paul Rudolph tarafından 1963'te tamamlanan Yale Üniversitesi'ndeki **Paul Rudolph Binası**, 1950'lerden 70'lere kadar popülerliğini koruyan brütalist mimaride betonun nasıl kullanıldığıнын bir örneğidir. Yapının blok benzeri, taraklı beton dış cephesi dokuz ana kata dağılmış 37 seviye içeriyor.



Tokyo merkezli Kentsel Mimarlık Ofisi'nde çalışan Mari Ito; Japonya Komatsu'daki **Science Hills Müzesi**'ni 2013'te tasarladı. Müzenin kıvrımlı beton çatısı yapının mimarisini hem araziyle bütünleştiriyor hem de park görevi gören bir yapı ortaya çıkarıyor.



Pritzker ödüllü Mimar Richard Meier, Papa John Paul II'nin 1993 yılında, şehirdeki dini hareketliliği yeniden canlandırma girişiminin bir parçası olarak, Roma şehrinin dışında **Jubilee Kilisesi**'ni tasarladı. Yarım daire örnek alınarak yapılan üç beton yelken, kare bir iskelele destekleniyor. Her iki levhanın arasında yuvalanmış pencereler, ışığın günün saatine göre değişen açılarla içeriye girmesine izin veriyor.



Kanarya Adaları'ndaki Santiago Calatrava'nın **Santa Cruz de Tenerife Konferans Salonu** Atlas Okyanusu'nun karşısında çarpıcı bir biçimde boy gösteriyor. 2003 yılında İspanyol mimar tarafından tamamlanan yapının içindeki gösteri merkezi soyut beton şekillerin bükülmesiyle çevrelenmiş.



2014'te Atelier Deshaus tarafından tamamlanan **Shanghai Long Müzesi**, 1950'lerden kalma bir köprü ve bir otoparkın çevresine inşa edildi. Kolonlarla desteklenmiş formu, şeffaf metal duvarlarla yan yana gelen, yerinde dökme dev beton kıvrımları ön plana çıkarıyor.



David Chipperfield'in geçen yıl büyütülen **Berlin Ev ve Stüdyosu**, İngiliz mimarın imzası olan ihtiyatlı minimalizmi, caddede bulunan 19. yüzyıl binaları arasında cisimleştiriyor. Chipperfield, 1895'te inşa edilen beş katlı eski piyano fabrikasını genişletmek için, dört beton blokla ekstra alan yarattı. İçeride, tamamlanmadan bırakılan duvarlar kaba bir hava yaratmış ve kasıtlı olarak kaydırılmış pencereler iç mekâna çeşitlilik sağlıyor.



Louis Kahn tarafından 1965'te tasarlanan muazzam araştırma merkezi **Salk Enstitüsü**, Kaliforniya, La Jolla'da, Pasifik Okyanusu'na bakan bir uçurumda, şekil ve gölge senfonisi yaratıyor. Kahn, ithal travertenlerden oluşturulmuş iç bahçenin yanında yükselen altı katlı, birbirinin aynısı binalar için kanıtlanmış dayanıklılığı ve bakım kolaylığı nedeniyle yerinde dökme betonu tercih etmiş.



Şilili Mimarlar Duque Motta & AA ve Rafael Hevia, Şili'deki yeni **Diego Portales Üniversitesi** kampüsündeki iki bina için bölgedeki diğer cam kutu benzeri yapılardan ayrışacak bir tasarım yaratmayı hedeflediler. Bu amaçla yeşil alanı -parklar, bahçeler ve yeşil duvarlar- müstahkem beton yapılarla birleştirdiler.



2010'da Washington'da tamamlanan bir Olson Kundig çalışması, **The Pierre**, aslında müşterisinin azametli kaya yığına olan özel ilgisinden esinlendi. Kayalıkların arasında bir sayfiye olarak tasarlanan ev için, AD 100 mimarları, ezilen kaya parçalarını keserek betona dönüştürdü ve evin diğer bölümlerinde kullandı.



Gus Wüstermann'ın Zürih'te tasarladığı apartman **Stone H**, H şeklindeki bir beton bloktan yapıldı. Dış cephedeki beton, kaba ve organik bir görüntü amaçlanarak tahta kalıplar kullanılarak döküldü. İç mekândaki aynı malzemeden yapılmış duvarlar ve zemin ise bakımlı ve pürüzsüz bir bitiş için biçimlendirildi.



1947'de bağımsızlık sonrası Hindistan'da Pierre Jeanneret ile tasarlanan ütopiyavari şehir **Chandigarh**, çoğunlukla betondan yapıldı. Yansımaları bir havuzun üstüne yerleştirilmiş Palais de l'Assemblée'nin girişindeki kuvvetli ve heykelsi form, binayı baştanbaşa kaplayan çizgisel beton sütunlarla tezat oluşturuyor.



Pritzker ödüllü Fransız Mimar Christian de Portzamparc tarafından 2013'te tamamlanan Rio de Janeiro'daki **Cidade das Artes**'in en tepedeki terasından, hem denizi hem de dağları görebilirsiniz. Yirminci yüzyılın ortalarının modernist Brezilya mimarisine bir hürmet göstergesi olan eğrili beton duvarlar, geniş hacimli bu şekil ve açık alan arasında uzaktan seçilebilir bir karşılıklı etkileşim yaratıyor.



1986'da Brezilyalı Mimar Lina Lo Bardi tarafından inşa edilmiş Sao Paulo'daki **SESC Pompéia**'yi oluşturan üç kule, futbol sahaları ve havuzuyla tam teşekküllü dev bir kapalı spor kompleksine ev sahipliği yapıyor. Yapılardan ikisi çarpık bir dizi köprüyle birbirine bağlanıyor.



Le Corbusier'in Marsilya, Fransa'daki **Unité d'Habitation**'u dünyadaki önemli Brütalist yapılardan biridir. Mimarın, 1952'de, II. Dünya Savaşı'nda yerlerinden edilmiş kişileri barındırması için tasarladığı bu levha stilindeki binanın ilk sakinlerinin birçoğu hala burada yaşıyor. Bugün komplekste 337 daire, iki alışveriş galerisi, bir hotel ve çatı sanat programı bulunuyor.

Kaynak: www.architecturaldigest.com/gallery/concrete-buildings-slideshow

Birleşik Krallık, brütalizmin ilk örneğini kaybetmek üzere



Birleşik Krallık'taki Dunelm House, bilinen adıyla Durham Öğrenci Birliği, kaygı verici bir gelecekle karşı karşıya. Kültür, Medya ve Spor Bakanlığının (DCMS) The Architect's Newspaper'a (AN)

verdiği demece göre, Bakan Karen Bradley, yapının koruma altına alınacağını garanti edecek COI sertifikası verilmemesi konusunda kararlı. Ancak buna karşın, yapıyı kurtarmaya çalışan bir grup bir kampanya başlattı. Durham Üniversitesi, geçen sene nisan ayında COI için başvurdu ve sonrasında, beton yapının yeniden dizaynı için bir yarışma başlattı. Ancak Bradley, 51 senelik bu Brütalist binanın, 2. seviye koruma altına alınması için Historic England'dan gelen

The birthplace of Brutalism in the U.K. is at risk of losing its most outstanding concrete building

Dunelm House in Durham, U.K., more commonly known as the Durham Students' Union, is facing an ominous future. The Department for Culture Media and Sport (DCMS) told The Architect's Newspaper (AN) that the Secretary of State, Karen Bradley, "is minded to issue a Certificate of Immunity from Listing (COI)." A campaign, though, is trying to save the building.

telefonları görmezden geldi. Üniversite, Dunelm Evi'ni yenilemenin tahmini olarak 18 milyon dolarlık bir harcamayla, fazlasıyla maliyetli olacağını iddia ediyor.

Binanın yaklaşmakta olan sonunu anlatan bu haberler birçokları için oldukça üzücü. Brütalizm'in kökleri Durham'da bulunmakta.

Açıldığı sene, 1966 RIBA Bronz Madalyası ve Civic Trust ödülünü kazanan Dunelm House bugüne kadar birçoklarının beğenisini de kazandı. Ancak DCMS, yaptığı açıklamada: "Öneriyi dikkate alsak da, Dunelm House'un koruma altına alınmak için gerekli mimari veya tarihi kriterleri karşılamadığına karar verildi." dedi.



Architects'in ortaklığıyla tasarlanan Dunelm House, Ove Arup tarafından geliştirildi. Malzeme ve form olarak, Arup'un I. Seviye olarak koruma altına alınan ve 1966'da tamamlanan Kingsgate Köprüsü'ne benzetilmiş. Alışılmadık, betona eklenen zincirlerin düzenlenişi gibi, eşsiz ve eğlenceli ayrıntılara sahip (ki bu kelimeler genellikle Brütalizm ile beraber anılmaz). Ayrıca bu zincirler, yapıyı yere bağlama şekliyle, postmodernizm icat

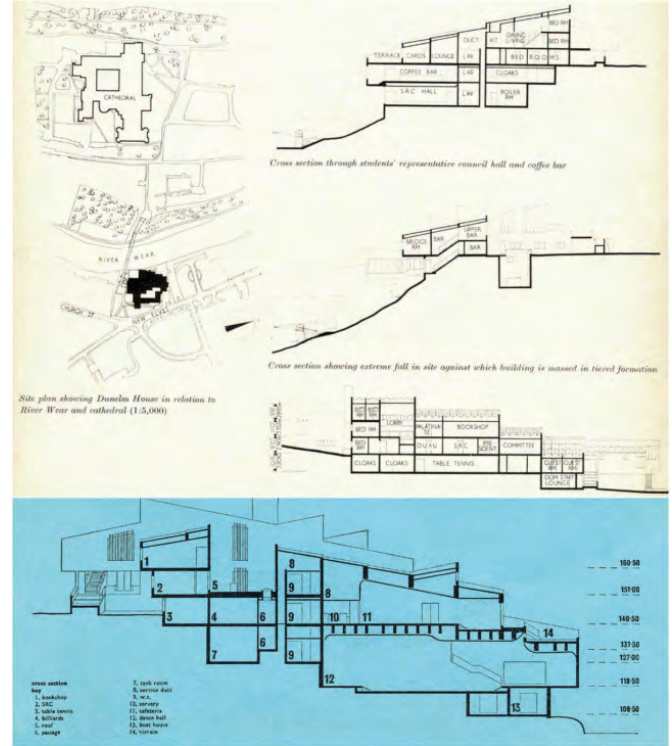
edilmeden çok daha önceki zamanlarda yapılmış görsel birer şaka olarak da algılanabilirler.

Ortaya iyi kesit çizimler çıkaran eğimler, bölgenin Wear Nehri'nin kıyısına çarpıcı bir biçimde dökülen topografyasından kaynaklanıyor. Ayrıca, ağaçların üzerinde yükselen ve Kingsgate Köprüsü ile bir bütün haline gelmiş 937 yıllık etkileyici Durham Katedrali manzarasını da yine bu eğimler koruyor.



Architect's Newspaper'a konuşan savaş sonrası İngiliz mimarlık tarihçisi ve Ham Beton: Brütalizm'in Güzelliği kitabının yazarı Barnabas Calder, DCMS'in ifadesine şöyle yanıt verdi."Historic England'ın da önerdiği gibi bu yapı, koruma altına alınması gereken bir yapıdır ve Britanya'nın dünyaya öncülük ettiği, 1960'lı yılların üniversite mimarisine de mükemmel bir örnektir. Hatta üniversitenin onarımın çok pahalıya mal olacağı iddiası bile, yerine koymaya değer herhangi bir şeyle değiştirmenin çok daha fazlaya mal olacağı gerçeğiyle çelişiyor. DCMS'nin neden Historic İngiltere'deki uzmanların tavsiyelerini devirmeyi kararlaştırdığını anlayamıyorum ve açıklamaları sorumu cevaplamaktan oldukça uzak. Dunelm House çağdaş mimarinin olağanüstü bir parçasıdır- duyarlı ama cesur, orijinal fakat dönemin önemli mimarisine zengin referanslarla dolu... Eğer ki üniversite Dunelm

House'un restorasyonu için harcayacağı paradan daha azıyla, bu binanın yarısı kadar iyi bir yapıya sahip olabileceğini düşünüyor- sa, hayal görüyor olmalı."



Beton Konsept'i: Dünyadaki Brütalist Binalar'ın yazarı Christopher Beanland ise Dunelm House hakkında şunları söyledi. "Oldukça açık ki, bulunduğu çevreye oldukça uyum sağlayan bir bina. Evet agresif, evet ilgi çekmeye çalışıyor ancak burası Wear Nehri'nin çok huzurlu bir kısmı ve bisikletlerine binen veya teknelerdeki öğrencileri izleyerek ne kadar çok vakit harcarsanız yapı da o kadar samimi görünüyor."

Kaynak: <https://archpaper.com/2017/01/durham-students-union-risk-loss/#gallery-0-slide-0>

Cenevre'de prefabrik beton modüller kullanılarak apartman kompleksi inşa edildi

Mimarlık firması NOMOS, İsviçre'de beton modüller kullanarak oluşturduğu apartman kompleksini tamamladı. Konut projesi, Cenevre'nin yüz yıllık evlere ve çeşitli ağaç türlerine ev sahipliği yapan Mervelet Bölgesi'nde yer alıyor. "Jolimont" ismi verilen tasarımı prefabrik beton modüllerden yapılmış çok boyutlu bir ön cephenin arkasında bulunan 63 konut biriminden oluşuyor. Bu inşaatla bina, içi dolu bir kovana benziyor.



NOMOS, elevasyonları, günün saatine bağlı olarak farklı algılanacak şekilde tasarladı. Güneye ve batıya bakan hareketli cephe, bir dizi korunaklı terastan oluşuyor. Burada paslanmaz demir korkuluklar öne eğilerek kademeli olarak dönüyor ve böylelikle ortama hem samimiyet hem de şeffaflık veriyor.



Apartman kompleksi prefabrik beton modüller kullanılarak şekillendirildi.

Mimarlar, yuva hissiyatını pekiştirmek için tirabzan ve kapılarda meşe kerestesi kullanmayı tercih etti. İç mekânda, geniş koridorlar apartmanlar arası görüş alanı sunuyor. Oturma odaları, bitişiklerindeki localarla bağlantı sağlayan geniş pencerelere sahip. Bu balkonlar evlerin sıcak bir bahçe ortamına yerleştiği çevrenin huzur verici manzarasından parçalar sunuyor.

NOMOS builds jolimont residences in geneva using prefabricated concrete modules

In Switzerland, architecture firm NOMOS has completed an apartment complex formed using concrete modules. the residential project is located in geneva's mervelet district,



Konut projesi Cenevre'nin Mervelet Bölgesi'nde bulunuyor.



Güney ve Batı'ya bakan daha canlı cepheler, bir dizi korunaklı terasa sahip.



Elevasyonlar günün saatine bağlı olarak farklı şekillerde algılanıyor.



Oturma odaları bitişikteki localarla bağlantı sağlayan geniş pencerelere sahip.



Dış balkonlar çevredeki manzaradan huzur verici görüntüler sunuyor.



Jolimont ismini alan proje, 63 konut biriminden oluşuyor.



1.800 metrekareselik proje 2015 yılında tamamlandı.

Proje bilgisi:

Mimarlar: NOMOS

Müşteri: SCHG

Lokasyon: Cenevre, İsviçre

Program: 63 adet kamusal konut birimi

Alan: 1800 m² / 19,375 ft²

Tamamlanma tarihi: 2015

Kaynak: www.designboom.com/architecture/nomos-jolimont-residences-geneva-switzerland-12-21-2016/

Bu çarpık biçimli ev tek bir beton sütunun üzerinde bulunuyor



Çek Cumhuriyeti'ndeki bu ev gerçekten Architects'in kurucu ortaklarından Jan Šépka tarafından tasarlanan Meyve Bahçesi'ndeki Ev, isminin hakkını vererek Prag'da ağaçlarla çevrili eğimli bir arsada bulunuyor. Mimarın bir arkadaşı için inşa edilen ev, bölgenin eğiminden dolayı bir tek beton sütunun üzerinde, pasta standındaki bir pasta gibi duruyor.

Wallpaper'a konuşan Šépka bu tercihini şu şekilde açıklıyor: Tuhaf bir fikir gibi görünse de bulduğumuz bu çözüm sayesinde bütçemizin önemli bir kısmından tasarruf ettik. Arsanın koşulları düşünüldüncə klasik bir temel, maddi açıdan çok daha zorlayıcı olurdu."

Üç kat ve 80 metrekarelik (veya 861 feet kare) bir yaşam alanını kapsayan yapının kendisi özel. Orantısız bir su damlası şeklin-

de eşsiz. HŞH

deki, tamamen ahşaptan oluşan evin kirişleri 3D freze makinesiyle kesilmeden önce tamamen bilgisayarda oluşturulmuş. Böylelikle şantiyede birleştirme süreci kolaylaştırılmış. Dış cephe poliüretan ile izole edilmiş ve gri, su geçirmez bir dış tabaka ile tamamlanmıştır.

Eve; iki kata yayılan yaşam alanı, mutfak, banyo ve bir yatak odasının bulunduğu ana seviyeye ulaşan çelik bir köprü vasıtasıyla erişiliyor. Bir üst kat ebeveyn yatak odası ve banyodan oluşurken, en üst kat ofis olarak tasarlanmıştır. Kontrplak iç mekân sıcak ve basit bir atmosfer oluştururken, birinci kattan en üst kata kadar uzanan pencereler vadi manzarasını ortaya çıkarıyor.

Kaynak: www.curbed.com/2017/1/23/14362222/jan-sepka-house-in-an-orchard-concrete-pillar

This irregularly-shaped home perches on a single concrete pillar

Now this home in Czech Republic is certainly unique. Designed by Jan Šépka, a co-founder of HŞH Architects, the aptly named House in an Orchard is located on an inclined plot in Prague surrounded by trees. Because of the slope of the site, the residence, built for the architect's friend, perches on a single concrete pillar, like a cake on a cake stand.

Wespi de Meuron Romeo Architeti, İsviçre'de çarpıcı bir beton ev tasarladı



Kuzey İsviçre'de, Wespi de Meuron Romeo Architeti, Füllinsdorf'un bir yerleşim bölgesinde üç katlı, çarpıcı bir konut tasarladı. Aynı arsa üzerindeki bir önceki yapının yerini alan dikdörtgen prizma biçimindeki ev, çeşitli boyutlarda bir dizi kare açıklıklar içeren şık bir yıkanmış beton cepheye sahip. Konut ileride yapılabilecek inşaat çalışmalarına yer açmak için alanın alt ucunda konumlandırılmış.

Wespi de Meuron Romeo Architeti, yeni binayı bölgeye dikkatlice entegre etmeye çalışmış. Eğimli bir bölgede bulunan eve, zemin katta bulunan otoparktan veya mülkün arka tarafında bulunan ikinci bir girişten, ana oturma odasına açılan küçük avluyu geçerek ulaşılabilir. Evin merkezinde bulunan, bir çatı penceresi ile aydınlatılan merdiven, evin üç katını birbirine bağlıyor.

Kapalı otopark ve ana girişin yanı sıra, zemin katta bir mahzen bir de depolama alanı bulu-

Wespi de Meuron Romeo's concrete house in Switzerland is punctured with square windows

in northern Switzerland, Wespi de Meuron Romeo Architeti has designed a bold three-storey dwelling in a residential area of Füllinsdorf. the cuboid home, which replaces a previous property on the same plot, features an elegant washed concrete façade with an array of square openings in a variety of different sizes. the residence is positioned at the lower edge of the site in order to leave space for further construction.

nuyor. Bir üst katta ise ebeveyn yatak odasıyla beraber iki yatak odası, bir misafir/çalışma odası ve banyolar var. Evin asıl yaşam alanı ise bir mutfak, yemek odası, salon ve arka bahçeye erişimi olan kısmı kapalı bir avlunun bulunduğu en üst kat.

Binanın dış kabuğu için yıkanmış betonla beraber asgari bir malzeme paleti kullanılmış. İç cephede, kitap ve eşya konulması için tasarlanan dikdörtgen prizma biçimdeki oyuklar kabaca sıvanmış duvar ve tavanlara entegre edilmiş, bu yüzeylerde ise çimento sıvası kullanılmıştır. Yapının zemini pürüzsüz cilalanmış çimento ile kaplanırken, pencereler ve iç mekân parçaları için doğal meşe tercih edilmiş.

Kaynak: www.designboom.com/architecture/wespi-de-meuron-romeo-new-concrete-house-in-fullinsdorf-switzerland-03-15-2017/

Mimaride Kadınlar Ödülleri'nin kazananları açıklandı



Claridge's'de düzenlenen Mimaride Kadınlar ödülleri bu yıl en büyük övgüleri iki Meksikalı mimar topladı. TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo'nun kurucularından Gabriela Carrillo, Marks Barfield'dan Julia Barfield'in da içinde bulunduğu diğer adayları geride bırakarak 2017 Yılı'nın Kadın Mimarı seçildi.

Rozana Montiel Estudio de Arquitectura'nın başı olan bir diğer Meksikalı mimar Rozana Montiel ise Moira Gemmill Yükselen Mimari Ödülü'nü aldı.

Jüri üyeleri "tasarımda yakaladıkları mükemmellik ve yerel halklarla kurdukları demokratik ve sürdürülebilir çalışmalar" için her iki adaydan da övgüyle söz etti.

Jüri, Carrillo'nun özellikle, Meksika'nın Pátzcuaro kentindeki sözlü duruşmalar için tasarladığı Ceza Mahkemeleri'nden etkilendi: Carrillo "esnek alanların tasarlanması için sunulan taslağa ustalıklı cevap verdi ve sıkı güvenlik kurallarını da göz ardı etmeden, yargı sürecinin şeffaflığına katkıda bulundu." Ceza mahkemelerinin oval taş binası, batının yağışlı iklimine ayak uydurmak için eğimli kiremit çatılara sahip dikdörtgen tuğla yapıların etrafını çevrelemektedir.

Jüri, 44 yaşındaki Montiel'in çalışmalarından, özellikle de Veracruz Cancha -bir kamu konut projesinin geniş çaplı onarımı sırasında inşa edilen spor sahası- ve San Pablo Xalpa Unidad Habitacional konut projesi gibi işlerinde görülebilen "basit mimari formların ortaya çıkmasını sağlayan, yerel halkla kurduğu hassas ilişki"den çok etkilendi.

Moira Gemmill Yükselen Mimari Ödülü'nü kazanan Montiel,

V&A'nın tasarım direktörlüğünü, sonrasında Royal Collection Trust'ın sermaye programlarının direktörlüğünü yapmış, merhum Moira Gemmill'in anısına yaratılan 10.000 £'luk ödül fonunun da sahibi olacak. Ödül fonu, Montiel'in profesyonel gelişimine destek olacak.

Montiel, "Bütün mimari politiktir. Günlük yaşam alanlarımızda toplumumuzun önceliklerini okuyabiliriz. Mimari, halkın davranışını şekillendirme gücüne sahiptir, çünkü mimaride tuğla döşemekten çok, kamusal ve sosyal değişimlerin temeli atılmaktadır." dedi.

Mimaride Kadın programının kurucusu AJ editörü Christine Murray: "Jüri üyeleri, Gabriela Carrillo'nun esnek alan tasarımlarından ve ışık ve gölgeyle çalışarak bu kadar büyüleyici sonuçlar alma yetisinden etkilendiler. Rozana Montiel'in kamusal yapılarla karşı duyarlı ve akıllıca yaklaşımı da, jüri üyeleri için ilham vericiydi." dedi.

3 Mart'ta düzenlenen törende, Jane Drew Ödülü'nü kazanan Denise Scott Brown'dan ve Ada Louise Huxtable Ödülü'ne layık görülen sanatçı Rachel Whiteread'den de söz edildi.

Murray: "Scott Brown'ın muhteşem mimari yazın ve düşüncesi, eserleri ve zekâsı değişim için ilham kaynağı olmuştur. Bu şerefi kazanmak zor bir iştir. Whiteread ise meslek için ilham kaynağı ve rol model olmuştur, Ada Louise Huxtable Ödülünü hak etmektedir." dedi.

Women in Architecture Award winners announced

Two architects from Mexico have won the biggest accolades at this year's Women in Architecture awards, held at Claridge's today

Gabriela Carrillo, co-founder of TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, was named Woman Architect of the Year 2017, seeing off a shortlist that included Julia Barfield of Marks Barfield.

Kaynak: www.architectsjournal.co.uk/news/women-in-architecture-award-winners-announced/10017889.article?blocktitle=Big-picture-story&contentID=13625

Dünyanın ilk 3 boyutlu olarak basılmış köprüsü İspanya'da kullanıma açıldı



Dünyanın ilk 3 boyutlu olarak basılmış yaya köprüsü 14 Aralık tarihinde Madrid'de halka açıldı. Alcobendas, Madrid'deki Castilla-La Mancha Park'ta bir nehrin üzerinde bulunan köprü'nün Katalonya İleri Mimarlık Enstitüsü (Institute of Advanced Architecture of Catalonia-IAAC) liderliğindeki yapım süreci, başlangıcından bu yana bir buçuk yıl aldı.

World's first 3D printed bridge opens in Spain

The first 3D printed pedestrian bridge in the world opened to the public on December 14 in Madrid.

Led by the Institute of Advanced Architecture of Catalonia (IAAC) in a process that took a year and a half from its conception, the structure crosses a stream in Castilla-La Mancha Park in Alcobendas, Madrid.

yerde, form açısından tamamen özgürce kullanıldı ve üretken tasarım amaçlı algoritmalar uygulanarak gözeneklilik korundu. Yöntem böylelikle geleneksel inşaat tekniklerine de meydan okumuş oldu.

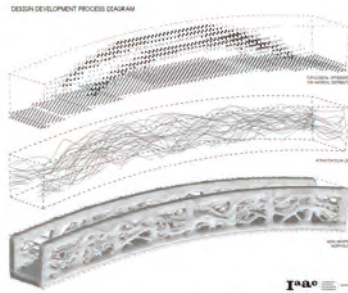
ArchDaily en Español ile yapılan görüşmede, IAAC Akademik Direktörü ve Alcobendas Köprü Projesinin Direktörü Areti Markopoulou tasarım sırasında yaşanan zorlukların birinden

Hollanda'da da benzer girişimlerin halka duyurulmuş olmasına rağmen bu köprü, inşası ilk tamamlanan proje olma özelliğini taşıyor. 12 metre uzunluk ve 1,75 metre genişliğindeki yapı, mikrodonatılı betonla üretildi.

Enstitü basın bildirisinde, parametrik tasarımın malzemenin optimum dağılımına izin verdiğini ve üretim sırasında ham maddenin geri dönüşümü ile atık miktarını en aza indirildiğini belirtti. Tasarım aynı zamanda maksimum yapısal performansa olanak sağladı. Malzeme yalnızca gerektiği

şöyle bahsetti: "Makineyle yazdırabildiğimiz parçaların maksimum boyutunun 2mx2mx2m olduğu düşünülünce baskısı yapılan parçanın boyutu çok önemli bir faktöre dönüştü. Elbette ki bu durum tasarım ve stratejiyi etkiledi.

ACCIONA tarafından yönetilen projenin icrası, büyük ölçekli 3D üretim uzmanı ve bir IAAC işbirlikçisi Enrico Dini'nin de dahil olduğu, multidisipliner bir mimar ekibi, makine mühendisleri, yapısal mühendisler ve belediye yönetiminden temsilciler tarafından gerçekleştirildi.



Müşteri: Alcobendas Şehri

Tasarım Ekibi: IAAC, Areti Markopoulou, Rodrigo Aguirre, Alexander Dubor, Jayant Khanuja

İnşa: ACCIONA

İşbirlikçiler: D-Shape - Enrico Dini

Kaynak: www.archdaily.com/804596/worlds-first-3d-printed-bridge-opens-in-spain

Gelecekte havaalanları bu şekilde tasarlanmalı



Yakın zamanda yenilenen Oslo Havaalanı'nın dışında bir görünüm. Yapı dünyanın en yeşil havaalanı olmasıyla biliniyor.

Oslo'da dünyanın en yeşil hava terminali, kış boyunca toplanan kar rezervuarını yaz aylarında yapıyı soğutmak için kullanıyor. Oslo merkezli Nordic Mimari Ofisi, dünyanın en yeşil havaalanı olarak adlandırılan yapının açılışını yaptı. Havaalanının boyutunu iki katına çıkararak yenileme çalışması, BREEAM'dan (Bina Araştırma Kuruluşu Çevresel Değerlendirme Usulü, LEED ile kabaca karşılaştırılabilir) "Mükemmel" derecesini kazandı. Yapı, bu dereceye layık görülen ilk havaalanı olma özelliğini taşıyor. Bu yenileme çalışmasıyla beraber enerji tüketimi, yeni

terminalin enerji tüketim seviyesini bir "Pasif Ev (Konforlu, çevre dostu, ekonomik ve enerji verimli uluslararası bir bina standardı) projesiyle kıyaslanabilir düzeye kadar gerileterek, eski haline göre %50'den de büyük bir oranda azaltdı.

Yapının bu kadar iyi bir performans sergileyebilmesi için Nordic, her tasarım kararını dikkatli bir çevresel değerlendirmeye tabii tuttu. Şirketin başlıca ortağı ve Başkanı Gudmund Stokke'nin AD ile geçen bir konuşmada belirttiği gibi: "Her açıdan, çevreyi önemseyen, sağlam bir yaklaşım benimsedik."

Bu kararlarımız terminalin şekil ve yöneliminden etkilenecek alındı. Birçok havaalanında yükselen cam duvarlar güzel manzaralar ortaya çıkarsa da aynı za-



Mimarların her bir tasarım kararının sürdürülebilirliğe gerçek bir katkısı olması için çalıştığı binanın içinden bir görünüm.

manda güneş ışınlarının içeri girmesine (klima sürekli yüksek ayarda çalışmaya zorlanır) veya ısının dışarı sızmasına (sürekli yapay ısıya ihtiyaç duyulur) neden olur. Tüm bu süreçte, ışıklar doğal ışığın seviyesine bakılmaksızın 24 saat açık tutulur.

Bu etkiyi azaltmak için Nordic, güneşle ilgili önemli araştırmalar yaparak yenileme çalışmalarının gidişatını belirledi. Eğik ahşap çatının güneşten sağlanan ısının kaybını nasıl en aza indirdiğini ve kazanımını nasıl artırdığını anlatan Stokke, "Bütün

şekil, bu enerji tasarrufuna dayanan perspektif ile oluşturuldu" dedi. Kullanılan malzemeler de - yerel keresteler ve yine yerel volkanik küller ile yapılan çevre dostu bir beton- binanın enerji ayak izini daha da azaltıyor. Stokke, "Kullandığımız malzemelerin çevresel yaşam döngüsünün oldukça farkındaydık" dedi.

Stokke, "Havalimanları ve aslında tüm hava trafik konsepti, geçmişte çevresel sorunlara herhangi bir ilgi göstermedi" diyerek durumla ilgili üzüntüsünü belirtiyor. Nordic'in Oslo havaalanında yaptığı bu yenileme çalışmasıyla bu geçmiş gözden geçirilecek.

Kaynak: <http://www.architecturaldigest.com/story/this-is-how-future-airports-must-be-built>

This is how future airports must be designed

In Oslo, the world's greenest air terminal uses a reservoir of snow gathered during the winter to cool the building throughout the summer months

There, the Oslo-based firm Nordic—Office of Architecture has just cut the ribbon on what has been called the world's greenest airport. The expansion, which doubled the airport's size, earned an "Excellent" rating in BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method, roughly comparable to LEED), and it was the first airport to earn such a designation.

M&D'nin betondan hoparlörü MA770 dinleyicisi ile buluştu



Beton, bir hoparlör için en uygun malzeme değildir. Ağırdır ve akustik özellikleri oldukça berbatır. Son iki senesini beton bir hoparlör geliştirerek geçiren, yüksek kaliteli ses şirketi Master & Dynamic'te Baş Ürün Sorumlusu Drew Stone Briggs; "Hiç büyük bir beton odada buldunuz mu?" diyor. "Çok fazla yankı olur. Hoparlörün içinde yankı olması ise kötü bir şey."

M&D'nin geliştirdiği bu yeni iri yarı hoparlör kabini hiç de fena değil. Hatta, MA770 kulağa fazlasıyla etkileyici geliyor. Ancak, betonun sesi engellemek yerine artırdığı

This beautiful speaker is made of concrete. yes, concrete

CONCRETE ISN'T THE most practical material for a speaker. It's heavy, and its acoustic properties are usually pretty terrible. "Ever been in a big concrete room?" asks Drew Stone Briggs. "There's a lot of echo. Echo on the inside of your speaker is a bad thing."

noktaya gelebilmek için Briggs ve ekibi hem hoparlörün şeklini hem de malzemeyi yeniden tartmak durumunda kaldı.

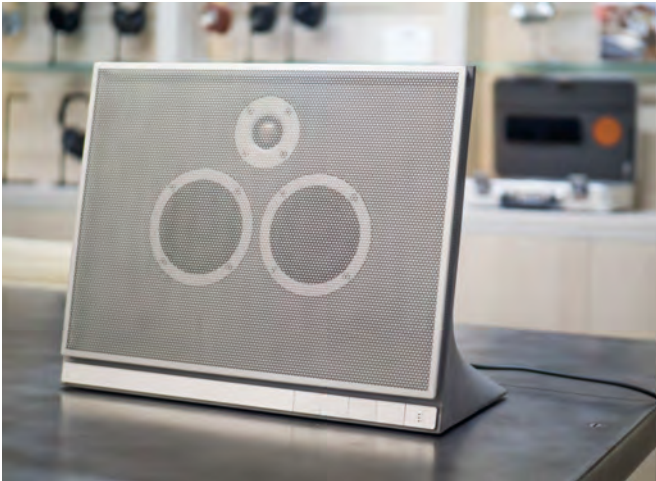
Beton, doğal olarak sert bir malzemedir. Bu, M & D'nin standart hoparlörlerde bulunan iç destek malzemesini yumuşak, yalıtkan bir malzemeyle değiştirebileceği anlamına geliyor. M & D'nin Strateji Sorumlusu Brian Biggott, "Kasa, sese herhangi bir etkide bulunmuyor, bu nedenle çok düşük miktarda bozulma var." diyor. Hoparlör konisini ve elektroniğini neredeyse tamamen boş bir oyukta tutmak sesin kalitesini ve gerçekliğini artırıyor.



Betonun sertliği titreşimi en aza indirmek için oldukça faydalı olsa da yankıları yumuşatmakta bir o kadar başarısız. M&D, dayanıklılığını korurken yankıyı en düşük seviyeye indirecek bir betona ihtiyaç duyuyordu. Bunu başarabilmek için, betonun kaya ve taşlarını bir avuç polimerle karıştırdı, böylece yankıları kaya sertliğinde bir yastık gibi emen bu malzeme yaratıldı.

Malzemeye hâlihazırda sahip olan M&D, hoparlörün açısai şeklinin tasarımı için Mimar David Adjaye'yi seçti.

Kabinin şekli yan taraftan bakılınca hoparlörden çıkan sesi andırıyor. İnce konik sırt, ön taraftaki geniş, düz bir yüzeye genişliyor.



Güzel ve mimari açıdan tatmin edici olmasının yanı sıra, yüksek kalitede ses üretiyor. Hoparlör kabininin arka tarafındaki alanı en aza indirgeyerek, dışarı itilen ses en üst düzeye çıkarıyor. Adjaye, "Geriye doğru giden her şey yankıya neden olur." diyor. "Bunu mümkün olduğunca azaltmaya çalışıyoruz, bu da aslında tasarımın bir başarısı.". Bu, M&D'nin ilk hoparlörü, bu yüzden şirket kendilerini ifade eden bir ürün ortaya çıkarmak istedi.

M&D CEO'su Jonathan Levine, "Küçük ve taşınabilir bir şey istemedim." diyor. Yaptığımız işin görüntüsü, sesi ve hatta yaşattığı his lüks olmalı - bu da oldukça karmaşık bir üretim sürecine neden oldu. Her bir hoparlör bir kalıba dökülüp sertleştiriyor ve daha sonra ikiye bölünüyor ve kusursuz bir etki için kalıptan çıkarılıyor. Sonrasında, teknisyenler betonun iri parçacıklarını dönen bir aletle şekillendiriyor ve hafif pütürlü bir doku elde etmek için el ile parlatma işlemini gerçekleştiriyor.

Karmaşıklığın yeni bir şey yaratma sürecinin doğasında olduğunu söyleyen Levine, "Bir şirket olarak, önce tasarımımızı yapıp daha sonra nasıl hayata geçireceğimiz konusunda endişeleniyoruz." dedi.

Kaynak: www.wired.com/2017/04/master-dynamic-ma770-concrete-speaker/#slide-x

Briggs is chief product officer at the upscale audio company Master & Dynamic, where he's spent the past two years developing—wait for it—a concrete speaker. Here's the thing, though: M&D's hefty new cabinet isn't bad. In fact, the MA770 sounds damn impressive.

Lunaform'un devasa beton çömleri dünyayı güzelleştiriyor



Marie Robbins 1,300 poundluk Capri'yi yaparken, Dan Farrenkopf da çömleri çarkını döndürüyor

İnsanlığın çömleri nasıl keşfettiği tam olarak bilinmese de genellikle kabul gören varsayım, toprağın ateşte pişip sertlik kazandığını tesadüfen bulunduğu yönündedir. Yalnızca topraktan ya da asıl olarak killi topraktan yapılacağı varsayılan çömler Sullivan'ın yeşilliklerinde yeni bir teknik ile buluşuyor ve ortaya Sullivan stüdyosunun ürettiği her mevsimde kullanıma uygun devasa bahçe kapları olarak çıkıyor.

Lunaform'a giden araç yolunu gösteren sütunun üzerindeki metal tezgâha yerleştirilmiş 1.450 pound ağırlığında, 5 fit uzunluğundaki devasa çömler bahçelerde, teraslarda ve avlularda yüzyıllardır kullanılıyor. Geleneksel olarak kilden yapılan bu çömler, dairesel çiçek tarlaları için orta nokta görevi görebiliyor veya yemyeşil köşelere büyümlü bir hava vermesi için kullanılabilir.

Lunaform'un şık çömleriyle, bir çömleri çarkında döndürülerek, çelik donatılı betonla el yapımı olarak üretiliyor. Şirketin saksı, vazo, çeşme, kuş banyosu ve özel

üretim bahçe eşyaları, ülkenin birçok farklı yerinde özel ve halka açık birçok alanda kullanılıyor. Florida'nın hemen dışında bulunan lüks, yeni-kentsel bir sahil kasabası olan Alys Plajı'na düzinelerce Lunaform çömleri yapan Birmingham, Alabama Mimarı Terry Slaughter bu çömler için "Bulabileceğiniz en güzel hazırlanmış ve dayanıklı ürünlerden biri." diyor. "Her şey yepyeni olduğunda, Lunaform'un klasisizmiyle ortama ruh katabiliyorsunuz."

25 yıl önce Lunaform'u kuran Phid Lawless'in stüdyo girişinin hemen dışında uzun boylu vazolardan oluşan bir koleksiyon ve bir Tibet dua çarkı duruyor. Mimarlık ve ürün tasarımı alanlarında lisans eğitimi alan ve beş yılını ressam olarak geçiren Lawless, Washington Anıtı'nın kabuğunu kaplayan taşın da üretildiği eski bir taş ocağı olan bu mülkte yaşadığı dönemde

bu işe çekildiğini, çıplak graniti yeniden düzenlemek istediğini ifade ederek "Büyük vazolar arıyordum ve o dönemde bulmam mümkün değildi." diyor. Maxfield Parrish'in büyük eski çömler koyduğu resimlerini çok sevdiğini belirten Lawless o zamanlar, Ellsworth ile birlikte Bar Harbor'da spor malzemeleri satan bir mağaza işletiyordu, ancak aynı zamanda evler de tasarlıyor ve ek iş olarak ressamlık ve çimento çömleri de yapıyordu. Mount Desert Adası'nda çalışan bir bahçe tasarımcısı olan iş ortağı Dan Farrenkopf ile de böyle tanıştı. Tasarım sürecinin her gününüzün bir parçası olduğu bir işi yapmanın şanslı bir durum olduğunu belirten Lawless, "Bir mimarın yapabileceği tasarımdan 10 kat daha fazlasını yapma şansını yakalıyorum." diyor.

Lunaform ekibinden Naomi Champlin, çömler stüdyosunda mavi lastik iş eldivenlerini takıyor ve betonun ilk tabakasını katlanabilir ahşap kalıp üzerine bastırıyor. Kalıbın kusursuz bir çömler oluşturarak çıkartılmasına olanak tanıyan Lunaform'a özgü bu teknik ile zanaatkarlar, daha sonra

Urning their keep

A Sullivan studio's mammoth all-weather garden containers are popping up in gardens across the country.

My directions to Lunaform, printed off the pottery studio's website, warn, Persevere. It sure is remote. So I cross the bridge over Taunton Bay, just past Ellsworth, turn left at the Sullivan green, take a right on Track, bear left on Cedar, and at last I'm there, gazing up at a 1,450-pound, 5-foot-tall vessel cradled in a metal stand atop a column marking Lunaform's driveway. The vase is so beautiful it takes my breath away.

birleştirecek parçaları bağlantı yerleri bırakarak kalıplara döküyor. Önümüzdeki beş gün süresince, çekme dayanımı ve dört mevsim mukavemet sağlayan galvanizli çelik bir kablo ile desteklenen çömlek, tabaka tabaka şekil alıyor. Hidrolik bir asansör, Lunaform ekibinin Isola dediği ince, 52 inç uzunluğunda bir amforayı (dar boyunlu ve sivri tabanlı uzun boylu bir kap) yukarı taşıyor- şirketin 150 farklı stilinin tamamı isimlerini İtalya'daki yer isimlerinden almış. Asansör, amforayı kürlenme odasına taşıyor; burada ise kurucu ortaklardan Farrenkopf'un sakin fakat hevesli ellerine ulaşıyor. Farrenkopf, "Süslemeler konusunda oldukça takıntılıyız." diyor. "Betonla çalışıyoruz, fakat ona cam gibi davranıyoruz."



Betonun yayılmasından bitişlerin uygulanmasına kadar, bir çömlek yapmak yaklaşık üç hafta alır. Her bir vazunun üzerinde oyulu bulunan Lunaform'un amblemi (veya çömlekçi işareti) bir hilal şeklinde ama şirketin adı aslında kurucularından biri olan Phid Lawless'in hamile kedisi Luna'nın ismini alan ilk tasarımdan, yani iri bir vazodan geliyor.



Monumental vessels like this one have been used in gardens and on terraces and patios for centuries. Traditionally made of clay, they might serve as focal points to circular flowerbeds or lend an air of enchantment to lush corners. Lunaform's elegant pots, though, are unique in that they're hand-built with steel-reinforced concrete and turned on a potter's wheel.

70 dereceye ayarlanmış radyant zemin ısı derecesi ve düzenli nemlendirme sağlayan tavan fısıslarıyla, kürlenme odası kaplar için bir kaplıca görevi görüyor. Burada geçen yedi ila on günün sonunda, beton maksimum gücünün yaklaşık yüzde 90'ına ulaşıyor.

Farrenkopf, külden sonra çömlleklerin yüzeyini kumladığı renk stüdyosunu yönetiyor. "Kumlama, betonun dokusunu rengi tutmasını sağlayan, suluboya kâğıdının dokusuna benzer bir hale sokar." diye açıklıyor. Sonrasında Boyacı Marie Robbins bitişin birkaç katmanından ilkinin bir fırça yardımıyla boyuyor.

Standart renklerin sayısının yalnızca 13 olmasına rağmen Lunaform'un renkleri ve şekillerinin kişiselleştirebilmesi tasarımcıların ilgisini çekiyor. Peyzaj Mimarı Mohr, "Bir havuzun kenarına yerleştirmeyi planladığım Capri çömleğinin rengini karanlık, dikey ladin ağaçlarının ve uzakta görünen karanlık bir nehir çizgisinin bulunduğu bir bağlamda, koyu bir silüet yaratmayı amaçlayarak, kömür siyahından da koyu bir tona taşıyabilmek için onlarla çalıştım." diyor.

Kaynak: <http://downeast.com/urning-their-keep/>

Arizona Ulaştırma Departmanı otoyolda kullanılacak betonun şeklini ve rengini test ediyor



Arizona Ulaştırma Departmanı (ADOT), Loop 202 South Mountain Otoyolu için kullanılacak malzemelerin şekil ve renk estetiğini test etmek için Phoenix'te, 59. Bulvar'ın güneybatı köşesi ve Washington Caddesi'ne bir dizi boyanmış beton kolon ve duvar yerleştirdi.

Örnek köprü iskeleleri ve ses duvarları "22 mil uzunluğundaki otoyol koridoru için planlanan katmanlara, derinliğe, şekillere ve boya renklerine tam ölçekli bir bakış" sağlıyor.

ADOT'un Yol Kenarı Geliştirme, Proje Peyzajı ve Mimari Koordinatörü Joseph Salazar, "Bu Stonehenge benzeri yapılar gibi modeller oluşturmak estetik açıdan tatmin edici bir otoyol inşasında genel tasarım sürecinin önemli bir parçasıdır." diyor. "Otoyol yapımı öncesinde bu farklı renk, desen ve şekilleri test ederek, nihai ürünün neye

benzeyeceği konusunda daha iyi bir fikir oluşturabiliyoruz."

Arizona DOT uses concrete columns to test aesthetics for Loop 202 South Mountain Freeway

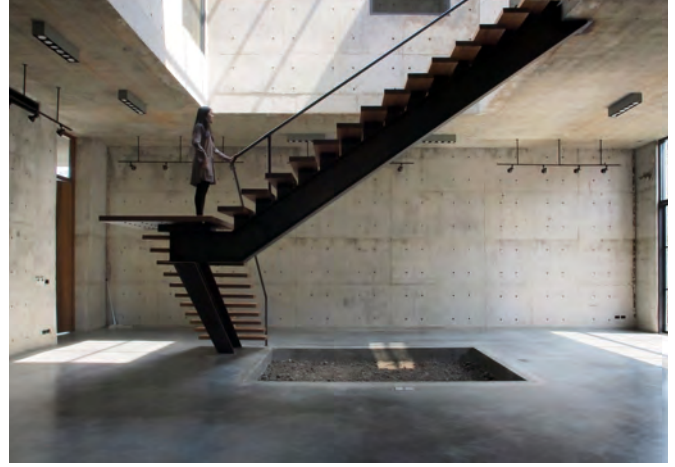
The Arizona Department of Transportation (ADOT) has placed a series of painted concrete columns and walls near the southwest corner of 59th Avenue and Washington Street in Phoenix to test the aesthetics of shapes and colors for the Loop 202 South Mountain Freeway.

The sample bridge piers and sound walls "provide a full-scale view of the layers, depths, shapes and paint colors planned for the 22-mile-long freeway corridor."

ADOT, South Mountain Otoyolu'nun "çevreyi tamamlamak, bölgenin öyküsünü anlatmak ve sürücüler için daha cazip bir çevre yaratmak için beş farklı estetik karakter alanı" içereceğini duyurdu. Desenler, "native cholla" ve "ocotillo" kaktüsleri gibi çöl bitkilerinin yanı sıra bölgenin tarımsal mirasıyla da bağlantı kurmak için tasarlandı. South Mountain Otoyolu "East Valley ve West Valley arasında uzun süredir planlanmakta olan, doğrudan bir bağlantı ve Phoenix şehir merkezinden geçen Interstate 10'a uzun süredir ihtiyaç duyulan bir alternatif sağlayacak." Yolun 2019 yılının sonlarına doğru açılması planlanıyor.

Kaynak: www.equipmentworld.com/arizona-dot-uses-concrete-columns-to-test-aesthetics-for-loop-202-south-mountain-freeway/

Tayland'da Beton Stüdyo ve Galeri



Mimarlar: ASWA

Sorumlu Mimar: Phuttioan Aswakool, Chotiros Techamongklapiwat

Konum: Bangkok, Thailand

Alan: 900.0 m²

Proje Yılı: 2015

ASWA (Work - Aholiç Mimarlık Stüdyosu) Bangkok, Tayland'taki masif betondan stüdyo + galeriyi tasarladı. Günlük yaşamının mahremiyetini çevreden korumak isteyen Taylandlı

ressamın özel stüdyo ve galerisi, sokak tarafında sadece bir açıklığa sahip fakat iç mekân oldukça şaşırtıcı.

İlk girişte, masif betondan oluşan bu kutu, yüksek tavan bölmesi ve doğal ışığın, merkezdeki heykelsi biçimde yüzen merdivende ışımalarını sağlayan çatı penceresi ile misafirleri karşılıyor. İnsanlar, avlunun ortasında durarak, gün boyu değişen gün ışığıyla kendisini yaşayan bir sanat eseri olarak sergileyen, ortamdaki en ilgi çekici element, beton temelli şaft duvarındaki, gün ışığının adım adım değişimini izleyebilir.

İkinci katta, ana ışık duvarı sıra dışı bir pozisyona ve kare pencere çerçeve de sıra dışı bir boyuta sahip; böylelikle, bu yaşayan sanat

eseri, şaftın her iki yanındaki beton kanvas üzerinde gün ışığının değişmesini sergilerken, ışığı içeriye de alarak iç mekânın aydınlanmasını sağlıyor. Belli ki, çelik, ahşap ve cam ile beraber bu özel galerinin eşsiz karakteristiğini oluşturan kusursuzluktan uzak beton form - malzemenin saflığı, görünenleri el işçiliğini hatırlamaya yöneltiyor.

Kaynak: www.archdaily.com/798052/solid-concrete-studio-plus-gallery-aswa?utm_medium=email&utm_source=ArchDaily%20List

Solid Concrete Studio + Gallery / ASWA

ASWA (Architectural Studio of Work - Aholiç) designed the solid concrete studio + gallery situated in Bangkok, Thailand. The private studio and gallery of the Thai artist, who preferred privacy of his daily life from the neighborhood, has only single opening view from the street to communicate with its surrounding but has surprisingly interior space.

Norveç Trondheim eteklerinde bir tepe evi



Nordik Mimarlık Ofisi, Trondheim, Norveç'in eteklerinde, sakinlerine etkileyici manzaralar sunan beton ve cam bazlı bir evin yapımını tamamladı. Villa Vatnan, Oslo merkezli Nordik Mimarlık Ofisi tarafından bir yerleşim alanının kenarında oldukça dik ve eğimli bir konum için geliştirildi.

Beton kaidesi ve camla kaplı üst katı ile ev, bulunduğu konumun garip topografyasından en iyi şekilde yararlanacak biçimde tasarlandı. Yapı, bu tasarımıyla sunduğu geniş Trondheim manzarasının yanı sıra, kendisini şiddetli rüzgârlardan da koruyabiliyor. Başlıca yaşam alanları ve yatak odaları, üst kata şekil veren geniş cam kutuya yerleştirilmiş. Sağlam bir temele oturtulan bu çıkıntı sayesinde odalar tepenin üzerinden aşağıyı görebilen iyi bir noktada konumlanıyor.

Proje hakkında bilgi veren mimarlar, "Ailenin talebi, cömert ölçülere sahip başlıca odaların hepsinin bir katta toplandığı ve iyi çözümlenmiş mekânsal ilişkiler sunan hem eğlenceli hem de günlük yaşantılarına uygun bir evdi. Ana katı, sıradanın aksine bir üst kata taşıyarak hem güneş ışığından daha iyi yararlandık hem de manzarayı iyileştirdik." dedi.

Zeminden tavana kadar yükselen camlar, iç mekânla evin genişliğince uzanan kapalı terası birleştiren sürgülü kapılar içeriyor. Terasın ilerisinde bulunan kişiye özel döşenmiş alanda bahçeye doğru uzanan bir yemek alanı ve dış mekân oturma alanı bulu-

nuyor. Binanın iki yanında bulunan basamaklar caddeye iniyor. Evin cadde kısmında bulunan duvarı büyük oranda sedir ağacıyla kaplanmış. Bu da binanın yarattığı mahremiyet hissini artırıyor.

Betondan oluşan zemin kat, garajın yanı sıra çamaşırhane, depolama alanı ve misafirler için yatak odasını da barındırıyor. Betonun içine yerleştirilmiş ahşap giriş kapısı, birinci kattaki bir pençerenin ışığıyla aydınlanan bir merdiven boşluğuna bağlanıyor. Merdivenin bitimindeki kısa bir hol, iki yatak odasına ve garajın üstündeki bir banyoya çıkıyor. Öbür tarafta oturma odası bulunuyor. Bu odanın uç kısmında ise ebeveyn yatak odasına açılan bir kayar kapı var.

Evin her yerine uygulanan basit malzeme paleti iç mekâna belirgin bir İskandinav karakteri kazandırmış.

Açıkta bırakılan beton duvarlar; tüm zemini kaplayan doğal çam panolar ve mutfak, oturma odası ve terasta kullanılan kaplama meşe doğramalar ile kontrast oluşturuyor.

Yüksek tavanlar ve geniş camlı yüzeyler, iç mekândaki ferahlık hissini yanı sıra bahçeye, hatta manzaranın da ötesine doğru uzanma hissini pekiştiriyor.

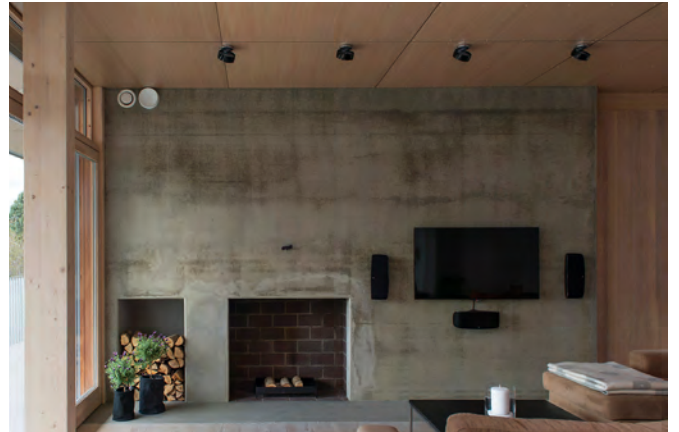
Kaynak: www.dezeen.com/2016/11/25/nordic-office-architecture-villa-vatnan-hilltop-house-trondheim-norway/

Nordic's Villa Vatnan is a hilltop house with a view over a Norwegian city

Nordic Office of Architecture has completed a concrete and glass house on the outskirts of Trondheim, Norway, that offers its occupants impressive views.

Villa Vatnan was developed by Oslo-based Nordic Office of Architecture for a steeply sloping site on the edge of a residential area.

With a concrete base and a glazed upper storey, the property was designed to make the best of the site's awkward topography, offering expansive views over Trondheim while also protecting itself from harsh winds.



Japonya'da betondan döner merdiveniyle öne çıkan ev



Kazunori Fujimoto Mimarlık & İş Ortakları tarafından, Japonya'nın Hiroşima Prefektörlüğünde deniz kenarındaki

Chunky concrete staircase spirals through House in Akitsu by Kazunori Fujimoto

A concrete staircase spirals between the austere concrete floors of this house designed by Kazunori Fujimoto Architect & Associates for a seaside spot in Japan's Hiroshima Prefecture.

The 92.5-square-metre residence named House in Akitsu is located on a small peninsula near the city of Higashihiroshima, where it faces the scenic Seto Inland Sea.

Two concrete cubes intersect to form the body of the building, which stands on a matching concrete platform.

Mimarlar, "Projedeki en ilginç zorluk, yeni bir açıklık atmosferiyle birleşen konforlu bir iç mekân sessizliği yaratmaktı.

bir nokta için tasarlanmış bu evin gösterişsiz beton katlarını, beton bir döner merdiven birbirine bağlıyor.

Akitsu'daki Ev olarak adlandırılan 92,5 metrekarelik bu yaşam alanı, Higashihiroshima'nın yakınındaki Seto İç Denizi'nin güzel manzarasına bakan ufak bir yarımada da bulunuyor.

İki beton küp, yapının gövdesini oluşturmak için benzer görünümdeki beton bir platformun üzerinde keşişiyorlar.

Geniş merdivenler, yapının yükseltilmiş girişine çıkıyor, biraz ilerideyse başka bir merdiven birinci bloğun ön cephesinden yükseliyor. Bu merdiven, ev sahiplerinin deniz manzarasının biraz daha tadını çıkarabilecekleri terasa çıkıyor.

Oturma odası ve mutfak zemini için cilalı bir beton bitiş sağlamak, dışardan gelen ışığa değer katabilmek için oldukça önemliydi." açıklamasında bulundu.

İçeride, beton yapı açıkta bırakılmış ve az döşenmiş alanlara pencerelerden bolca dolan gün ışığını yansıtabilmesi için cilalanmış. Yerinde dökme betondan yapılmış, uzun, korkuluksuz bir merdiven yapının en altında bulunan yatak odalarından üst kata yayılmış yaşam alanlarına doğru bükülürken, farklı yüksekliklerde olan alanlar kısa merdivenlerle birleştirilmiş.

Mimarlar yapıyla ilgili şu açıklamada bulunuyor: "Birinci kat biraz toprağa gömülü ve tavanı, daha özel ve sıcak bir his verebilmesi için oturma odasına göre daha alçakta. Bu katta çok özel, betondan bir döner merdiven bulunmakta. Döşemenin kalınlığı iç ve dış uçlarına doğru görünmez hale geliyor ve böyle tasarlanmasının nedeni merkezde kolona olan ihtiyacı ortadan kaldırmak."



Projede emeği geçenler:

Mimarlar: Kazunori Fujimoto Mimarlar & İş Ortakları (Kazunori Fujimoto, François Nahory)

İnşaat Mühendisi: Nishi İnşaat Danışmanlık

İnşaat Ekibi: Nakahara Kensetsu

Kaynak: www.dezeen.com/2016/11/22/house-akitsu-kazunori-fujimoto-architect-associates-concrete-spiral-staircase-hiroshima-japan

Camla kaplı zemin üzerine yükselen betonarme kutu



Pitsou Kadem balances concrete box above glazed lower floor at S House

A solid concrete volume sits above the predominantly glazed ground-floor living areas of this house in the Israeli city of Herzliya by architect Pitsou Kadem. The S House is located in the affluent beachfront district of Herzliya Pituach and was designed by Kadem's Tel Aviv studio, which has previously created residences in the region including a house with bands of shutters featuring a perforated geometric pattern, and a seafront property with a cantilevered upper storey and stripy facade.

sağlayan, dikkatlice yerleştirilmiş birkaç kolonla destekleniyor. Aşağı doğru iniyor gibi görünen ve zemini işaret eden prizmanın, net çizgiler sayesinde havada kalması, farklı türlerde şeffaf perdeler aracılığıyla zemin ve girişin bütünlüğünü gösteriyor. Aynı şekilde, evin herkesin kullanımına açık alanlarının - yemek odası, mutfak, oturma odası, bahçe ve dekoratif havuz- iç ve dış sınırları tamamiyle belirsizleştirilmiş.

Opak ve şeffaf malzemelerin yarattığı karşıtlık evin ön cephesi-

Mimar Pitsou Kadem tarafından tasarlanmış, İsrail'in Herzliya şehrindeki bu sert yapı, büyük oranda camla kaplı zemin katındaki yaşam alanlarının üzerinde oturuyor.

Yapı, birinci katın yatak odalarının sert görünümüyle tezat oluşturan beyaz sıvayla kaplı duvarlar ve camlı bölmelerle çevrili bir giriş katından oluşuyor. Bu görünüm, cam duvarlar açıldığında havuzbaşıyla birleşen, tamamiyle açık alanlar yaratarak, etkisini iyice arttırıyor.

Beton üst kat, gömülü çelik çerçeveler ve cephelerin tamamen açılmasına olanak

ne doğru, dikey ahşap çitalardan oluşan bir panelin evin iç kısmını istenmeyen manzaralardan koruduğu, daha özel alanlarda da devam ediyor.

Çitalardan oluşan zemin, büyük levhalardan oluşan yürüme yolunun, havuzla birleşen çiçekliklerin üzerinden geçtiği, evin dışındaki lobinin çevresince uzanıyor.

Yürüyüş yolu girişe doğru uzanıyor. Giriş ise, yaşam alanının kapalı havuza doğru esnediği hissiyatını yaratan cam duvarların içine yapılmış.

Girişin yanındaki büyük yatak odasının da yan duvarları tahta çitalarla kaplanmış. Bu sayede oda hem doğrudan güneş almıyor, hem de ağaçlar ve duvar boyunca uzanan göle manzara olanağı sağlıyor.

Serbestçe planlanmış yaşam alanında, girişin karşısındaki duvar, havuzbaşına doğrudan geçiş sağlamak için, kayan cam kapılar ve metal çerçevelerden oluşuyor.

Bitişikteki yemek odasının duvarları tamamen camdan oluşuyor. Bu cam duvarlar, istenildiği zaman ek yemek odasıyla bu alanı birleştirebilmek için tamamiyle açılabilir.

Mutfaktaki depolama ünitelerinin arkasında bulunan merdivenler, üst kattaki yatak odalarına ve alt kattaki ekstra dinlenme alanlarına sahip bodruma çıkıyor.



Kaynak: <http://www.dezeen.com/2016/06/13/pitsou-kadem-s-house-concrete-box-glazed-living-area-herzliya-israel/>