

Heykel estetiğinde beton yapılar



Smart Design Studio'nun Sidney'in Chippendale bölgesindeki "Indigo Slam" projesi tasarımlarıyla etkileyici konutlarla heykel gibi yapıların içinde yaşama fırsatı sunuyor.

Konut, kıvrımlı bir beton cepheyi barındırıyor ve büyük odalar ile sakin, huzurlu bir yaşamın birleşimini hedefliyor. Dinamik iç tasarım ile beraber asıl dekoratif materyal olarak ışık kullanılıyor. Dış cephesi geometrik tasarımlarla oluşturulan Indigo Slam; güneşin, gölgelerin ve bulutların değişimiyle farklı ışık açılarına maruz kalarak kentsel bölgeye daha canlı bir görünüm kazandırıyor. Binanın iç tasarımı geniş ama minimalist bitişlerin ön planda olmasından dolayı abartılı değil.

with 'indigo slam', smart design studio sculpts concrete geometries in sydney

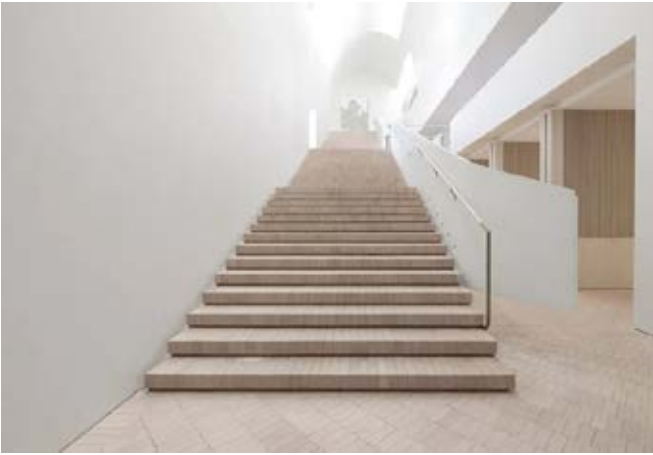
a piece of sculpture to be lived in, smart design studio's 'indigo slam' introduces an expressive residence for an art collector in sydney's chippendale neighborhood. the dwelling is housed behind a façade of sculpted concrete, and is realized as a collection of serene living spaces and monumental halls. with a dynamic spatial interplay of minimal interiors, the main decorative element is light.

"Indigo Slam"a yaklaştığınızda sizi desenli bir çelik kapı karşılıyor ve sade ama büyük girişe yönlendiriyor. Buradan sonra, tepeden aydınlatmalı ve oymalı merdivenlere gitmeniz için alçak ve dar bir koridor bulunuyor. Misafiri binanın asıl kısmına yönlendiren bu davetkâr ve heyecan verici salon, hem büyük hem de sade olmasıyla Avustralya mimarisinde sık rastlanmayan bir atmosfer oluşturuyor. Ardı arkası kesilmeyen bu geniş bölümlerin aksine yaşam alanları iç içe ve samimi. İlk katı, kuzeydeki parka bakan yatak odaları oluşturuyor. Bu kısmın dış cephesindeki geometrik tasarımlar ile gölgelerin düşüm yerleri de ev sahiplerinin özel hayatını gizli tutacak şekilde.



Smart Design Studio, William Smart önderliğinde bu projeyi yüz yıl ayakta kalacak şekilde tasarladı. Ekip dijitalden ziyade mekanik kullanımlar hedefleyerek dayanıklı malzemeler kullanıyor. Bunların arasında elle ayarlanabilen tenteler ve dişliler tarafından hareket ettirilen jaluzi perdeler var. Rezidans; Chippendale'e yaraşır evler sunmakla kalmıyor, bölgeyi mimari ve kültürel açıdan da zenginleştiriyor.





Proje Bilgileri:

Proje Adı: Indigo Slam

Mimar: Smart Design Studio

Konum: Chippendale, Sidney, Avustralya

Tür: Rezidans

Ekip: William Smart, Nicole Leuning, Luke Moloney, James Ho, Joey Cheng

Yapı Mühendisi: Brian Wood, Northrop

Mobilya Tasarımı: Khai Liew

Peyzaj Mimarı: Christopher Owen

Işık Tasarımı: Emrah Baki-Ulas, Steensen Varming

Cephe Mühendisi: Michael Whytlaw, Advance Design Innovations, Peter Romeos, ARUP

Kaynak: <https://www.designboom.com/architecture/indigo-slam-smart-design-studio-chippendale-sydney-australia-04-05-2020/>



Balonlara beton enjekte edilmesiyle yapılmış banko



Yellow desk made from concrete-injected balloons features in Hem headquarters

Hem has designed its own headquarters at the centre of Stockholm, with interiors by the furniture brand's in-house design team and Atelier Paul Vaugoyeau.

A focal point of the HQ is a three-metre-long edition of Hem's Puffy Brick counter that's covered in amorphous, acid-yellow blocks.

Mobilya markası HEM'in Stockholm'de bulunan genel merkezinin iç mekânı, markanın kendi tasarım ekibi ve Atelier Paul Vaugoyeau'nün iş birliği ile tasarlandı.

Merkezin ortasında ise amorf, asit sarısı elemanlardan oluşturulmuş üç metrelik banko tasarımı yer almakta.

Londra merkezli sanat ve tasarım stüdyosu Soft Baroque, bankoyu önce balonlara beton enjekte edip sonrasında bir kalıpta şekillendirerek yapmış.



750 metrekarelik bu merkeze ihtiyaç duyulmasının nedeni, Stockholm merkezli HEM'in 2019 yılında çalışan sayısının iki katına çıkması ve bir önceki çalışma alanına sığmaması oldu.

Marka, şirketin çeşitli departmanlarını verimli bir şekilde barındırabilecek yeni ofisler geliştirmek amacıyla, multi-disipliner yerel tasarım stüdyosu Atelier Paul Vaugoyeau ile çalıştı.



HEM'in kurucusu Petrus Palmér, merkezin aynı zamanda "[Markanın] tasarımlarının hayata geçeceği yer" olacağını söylüyor.

Palmér verdiği röportajda "Odaklanma gerektiren kodlama işlerinin yürütüleceği sessiz bir ortam, mobilya maketleri için bir atölye, müşteriler için bir showroom gibi çok farklı ihtiyaçlarımız vardı. Yeni ofisle, alanı sıfırdan tasarlama şansы yakaladık. Tüm bu ihtiyaçlara cevap vererek yaptığımız işin de hakkını verdik ve insanların gelişebileceği ilham verici ortamlar yarattık." dedi.



Binanın kısa ve kalın beton sütunları arasında siyah masalar ve yüksek sandalyeler yer alıyor.

Aynı mobilyalar, ofisin cam duvarlı toplantı odalarında da var; çalışanlar bu alanları gizlilik veya daha fazla odak isteyen görevler için tercih edebilir.

Atelier Paul Vaugoyeau, bazı mobilyaları standart ofis estetiğinin ötesine taşımak için "hacklemiş". Örneğin basit MDF depolama dolapları, ahşabın doğal tonunu vurgulamak için şeffaf bir cila ile parlatılmış.

Izgaralı tavan, binanın yoğun havalandırma borusu ağını çerçevelemesi için açık bırakılmış.



Palmé: "Yapılan işin büyük bir kısmı, yaratıcı olmadığı için genellikle tipik ofis öğelerinden kaçınan iç mimarlar ve ileri görüşlü ofislerle" diye ekledi.

"Mimari unsurları tasarlayan Paul Vaugoyeau, izgara tavan veya evrak dolabı gibi standart seçeneklerin üzerinde ufak değişiklikler yaparak eşsiz bir ortam yaratabileceğinizi kanıtıyor."

HEM'in yeni merkez ofislere taşınması, kentin tasarım haftasının başlangıcına denk geliyor.

Kaynak: <https://www.dezeen.com/2020/02/03/hem-headquarters-interiors-stockholm/>